



صافي ناز كاظم
صورة صدام



صورة صدام

صورة صدام

صافى ناز كاظم

الطبعة الأولى ، ٢٠٠٧
حقوق الطبع محفوظة



دار العين للنشر

٩٧ كورنيش النيل ، روض الفرج ، القاهرة

تليفون: ٢٤٥٨٠٣٦٠ ، فاكس: ٢٤٥٨٠٩٥٥

www.elatnpublishing.com

الهيئة الاستشارية للدار:

أ.د. أحمد شوقي

أ.د. أحمد مسكوير

أ.د. جلال أمين

شوقي جلال

أ.د. مصطفى إبراهيم فهمي

المدير العام:

د. فاطمة البودي

الغلاف: أحمد الأبياد

رقم الإيداع ودار الكتب المصرية: ٥٥٠٩ / ٢٠٠٧

الترقيم الدولي: ISBN: 978-977-8231-01-6

صورة صدام

صافى ناز كاظم

دار العين للنشر

المحتويات

٩	احتلال صدام للعراق ... لم يكن سراً !
١٥	شهادة لم أكتبها حتى لا يأثم قلبي .
٤٧	(إنلأصت) كما يقول أهل العراق !
٥٣	رد غيبة الأستاذ ميشيل عفلق
٥٧	يا سلام سلم الحبيطة بتتكلم (يا له من منطق)
٦١	ولكن عذارى العراق لا بواكي لهن !
٦٥	العراق يدخل مرحلته الحديثة من الملاحم والفتن .
٧١	صورة صدام .
٧٥	من سفاح إلى سفاح .
٧٩	ملاذ العراقي : قاتل عند كل زاوية !
٨٣	رب مستمع والقلب في صمم !
٨٧	أمريكا تخرج أضغانها .
٩١	يتعاطفون مع السفاح ليشتبهوا بالرحمة .
٩٧	حاكموا صدام بقانون صدام !
١٠١	منصور رجباني وفن الخصومة مع الطغاة والغزاة .
١٠٧	من هم " الأجانب " ومن هم " أهل الدار " ؟
١١١	ماذا قال نجيب سرور في ملك الشحاتين ؟
١١٥	يا أهل ودي ساعدوني .

- ١١٩ المغول يكرمون جنكيز خان ؟ ولم لا ؟
- ١٢٥ العلامة محسن عبد الحميد وجنازة العصر .
- ١٢٩ الدم بالعراق الآن غير مقطوع من منبعه الأول .
- ١٣٣ حاشا لله يا أستاذة عائشة : صدام هو موسوليني وليس أبداً عمر المختار !
- ١٣٧ جرائم واغتيال وقتل وتفخيخ بالقلم والكلمات .
- ١٤١ تأمل في حديث رغد صدام حسين في ذكرى سقوط والدها .
- ١٤٥ الفئران تلعق من دماننا حساءها .
- ١٥١ معذرة ولكن : ماذا بوسعي أن أقول ؟
- ١٥٥ تهديد الوحوش غير المرئية .
- ١٥٩ إيش لونك يا مظفر النواب ؟
- ١٦٣ الحكم بإعدام صدام حسين : ياااه هسة طخت ؟
- ١٦٥ اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلمكم تغلحون .
- ١٦٩ اللهم إني بريئة من بيان نقابة الصحفيين المصريين .
- ١٧٣ هل تكون أم كلثوم مسئولة عن مرض حب الطغاة ؟
- ١٧٧ علي حسن المجيد الملقب بعلي الكيماوي يتفوق على جاتكيز .

احتلال صدام للعراق .. لم يكن سرا !

قال الشهيد سيد قطب في يوم من أيام تاريخنا : " ذهب الانجليز الحُمُر ، وجاء الانجليز السُنَمُر " . مثل هذا المعنى رده الشاعر نجيب سرور في مسرحيته " آه يا ليل يا قمر " صالِحاً : " اللي ياكل حقنا يبقى انجليزي حتى لو كان دمه مصري " ، وأضاف إلى هذه الحكمة مقولة أخرى في مسرحيته " ملك الشحاتين " : " لا أبو مطوة ينفع ولا أبو دراع " .

مرت هذه الكلمات على خاطري ، مع الكثير غيرها ، وأنا أتابع ما يمكن تسميته الآن " المحنة العراقية " . ويمكن بتعديل طفيف ، لا أخرج به عن المعنى ، أن أحسم : " اللي يشرب دمنا يبقى أميركاني حتى لو كان له وجه عربي " . وتكبر في الشاشة صورة العدو المحتل بائع العراق " صدام حسين " . نعم رحل الأميركي المحتل صاحب الوجه العربي غير مأسوف عليه ، وجاء مكانه المحتل الأميركي ، وما زلنا كالمستجير من الرمضاء بالنار . ولكن من المؤكد أن مقاومة عدو محتل أجنبي واضح ، أسهل كثيراً من مقاومة عدو محتل بلون الأرضية ،

بالعسكريين الحزبيين ، في قائمة طلابه " عدنان خير الله طلفاح " الذي لم أراه قط ، كنت أقرأ الأسماء لأثبت الحاضر والغائب وأقول : " الطالب عدنان خير الله طلفاح " لا يحضر البتة ، فتسري مهمة من الضحك بين الجالسين لأنني لم أكن أعلم أنه ابن خال صدام وشقيق زوجته . حين بدأنا العام الدراسي ٧٩ - ١٩٨٠ ، في ظل صدام رأيت العجب . تسألتني الطالبة النجبية ترتجف مثل ورقة في مهب عاصفة . " ست ، اتحاد الطلبة استدعاني ، لا بد من الانضمام للحزب أو الاعدام ... ست ، المشكلة ليست إعدامي وحدي " .. ست ، يعدمون الأسرة بأكملها... الانضمام للحزب حرام في عقيدتي ... ماذا أفعل ؟ " . كانت تطلب مني فتوى ، أجبته : " ألسنت مجبرة وقلبك مطمئن بالإيمان ؟ " . كان وجهه سهيلة يشحب كل يوم حتى صارت شبحاً ، تقابلني وتضع في يدي ورقة في تسر ، أقرأها : " واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة " . ثم تختفي سهيلة . طلبوا منها تقارير تفصيلية عن الأهل والأقارب والجيران ... لا تحتمل ، وتمر بجواري فتاة مسرعة هامسة : " سهيلة نالت شرف الشهادة " . كل صباح أقرأ الأسماء لأثبت الحاضر والغائب . كل يوم غالب جديد يضاف إلى قائمة الغائبين التي تزداد طولاً يوماً بعد يوم : باسم ، عقيل ، علي ، طالب ، نسيم ، محمد ، محمود ، أحمد ، هناء ، رعد ، جابر ، جميلة ... إلى ما لا نهاية له في أسماء المسلمين . وتزداد الهففات المسرعة بالهمس : " نال شرف الشهادة .. نالت شرف الشهادة " . يقابلني الطالب الفلسطيني عند بوابة الجامعة ، كائنه لا

يخاطبني ، بيتسم في مداراة : " الاعدامات شئ بيخوف .. " ، مثل وحش السلعة المسعور ، المنقض من كل اتجاه ، بلا منطق ، ومن دون توقع . أصبح الخوف وباء يتحول الطيبون تحت وطأته إلى قتلة يمارسون الذبح هرباً من أن يُذبحوا ، ولكن لا مهرب حتى لهؤلاء . يأتييني " طالب " - من صف العسكريين الحزبيين - مثقلاً بالذنب ، عقواً مثقلاً بالجرائم ، ينظر إليّ في اتكسار بعد محاضرة عن مسرحية شكسبير "ماكبت" يصف فيها أحد أبطالها أحوال بلاده تحت حكم السفاح قائلاً :

" وا أسفاه عليك أيها البلد المنكود ،

لم يعد بإمكانك التعرف على نفسك ،

لم يعد ممكناً أن نسميك أمّا ،

بل قبرنا ، حيث لم يعد هناك

أحد نراه بيتسم ،

سوى الذي لا يدري شيئاً ،

حيث صارت التتهديدات ، والتأوهات ،

والحشرجات أموراً غير ملحوظة ، لكثرتها ،

حيث أصبح الحزن العاصف أمراً عادياً

لم يعد أحد يسأل من الذي مات ،

فحياة الرجال الصالحين تنتهي

قبل أن تذبل الورود في قبعاتهم،

ويموتون قبل أن يصيبهم مرض " .

خافتنا يقول " الطالب " مازحاً : " بأي وقت مرّ شكسبير بالعراق ست ؟ " ، ثم يأتيني بعد غياب طويل : " سامحيني ست ، والله الشغل كثير .. هادول الملاعين جواسيس المجوس ما يريدون يتركون لي فرصة للدرس ، كل يوم وجبات إعدام لمئات وما يخلصون .. والله تعبنا ست ، حتى الحانوتي صار يتذمر .. " ، أنظر في هلع ، وينظر في انكسار ووجع، يريد أن يوصل إليّ الأخبار بأسلوب الشكوى ، وأفهم بالترجمة القورية أن معنى كلامه هو : " يا سيدتي نحن قتلة نذبح ونقتل أهلنا وأبناء الوطن في مجازر جماعية .. " ، ثم يكمل في سخرية . " صرت مثل ماكيب ، ما أنام .. سليب نومور .. " ، بعدها يلتفت : " ادعي لي ست " ، فأقول : " اللهم ارزقه شرف الشهادة " ، فيhez رأسه في يأس : " وينها ؟ "

كان الشعب العراقي يعرف أن الإعدامات الجماعية هذه صارت شيئاً اعتيادياً ، وروتيناً يومياً حتى أن الأسرة التي يتم اعتقال شاب من أبنائها تندesh لو عاد سليماً لأنها تحتسبه عند الله تعالى لحظة أن يذهب مع رجال الأمن . وكنت أسير في بغداد أكاد أشم الدم وأحس مذاقه حقيقة في حلقي وأنا أبلع ريق . وعندما كنت الأجهزة المكلفة بالإعدام والدفن، وجدوا طريقة أوفر لهم في الجهد وهي نس نوع من سم الفئران في مشروب مصنوع من اللبن الزبادي (شراب عراقي يتناولونه دائماً خاصة في الصيف) يرغم من يتم اعتقاله ، بتهمة الإسلام أو التعاطف مع الثورة

الإسلامية - التي إندلعت في إيران فبراير (شباط) ١٩٧٩ - على شريبه ثم يطلق سراحه ويعود إلى داره ليموت وتقع مسئولية دفنه على أهله .

بعد انتهاء العام الدراسي ٧٩ - ١٩٨٠ ، حزمت أمتعتي وقلت لعبيد الكلية أنني ذاهبة لقضاء إجازتي الصيفية بالقاهرة . قال لي : " يعتقلوك في مصر " . قلت بسرعة : " عندكم مثل عراقي يقول اللي يشوف الموت يفرح بالسخونة " . أدار وجهه وقال : " في أمان الله " . عدت إلى القاهرة في ٢٩ / ٦ / ١٩٨٠ وأنا مطلوبة على قائمة المدعي الاشتراكي بسبب معارضي لاتفاقيات كامب ديفيد ، ومفصولة من عملي في دار " الهلال " بقرار من أمينة السعيد في ١١ / ١١ / ١٩٧٩ ، ومع ذلك قلت لمن استقبلني في المطار : " أحن شوقاً لمعتقل القناطر للنساء " الذي استقبلني فاتحاً ذراعيه .

هذا كلام لم أنتظر حتى أقوله اليوم فقط ، فلقد كتبت تفاصيله شهادة لوجه الله في كراسة بتاريخ ١ / ٣ / ١٩٨١ م ، الموافق ٢٤ ربيع الثاني ١٤٠١ هـ ، ولم أجد ناشراً يطبعها لي سوى دار نشر أوبن برس Open press في لندن ، وهي أيضاً التي تفضلت بتوزيعها لتسفي صدور قوم مؤمنين وتذهب غيظ قلوبهم ، تحت عنوان " يوميات بغداد " . وهكذا ، لم يكن احتلال صدام حسين للعراق سراً على أحد ، وليست هناك دهشة أن يقوم بتسليم بلاد ما بين النهرين لأولياء نعمته وأعوان جرائمه : الأمريكان لتكون هذه الخطوة منه : " أم الجرائم " .

شهادة لم أكتبها ، حتى لا يثم قلبي

في شهر إبريل ١٩٨٠ وصلت إلى قراري الحاسم بترك عراق البعث الصدامي ، تضامناً مع الشعب العراقي ، حيث كنت قد وصلت إلى بغداد في سبتمبر ١٩٧٥ لأعمل مدرسة لمادة المسرحية بكلية آداب الجامعة المستنصرية ، قسم اللغة الإنجليزية ، وقد غادرت العراق نهائياً في ٢٩ / ٦ / ١٩٨٠ لأصل القاهرة وأنا على قائمة المدعي الاشتراكي المطلوبين للاعتقال بسبب معارضتي لاتفاقيات كامب ديفيد . كان قرار الرحيل يحاصرني منذ انفراد صدام حسين بالسلطة في يوليو ١٩٧٩ وبعد إعدامه كل رفاقه في القيادة الجماعية . كانت التراكمات كثيرة مكثفة منهزمة كالمطر النجس ، لكن الحدث المباشر كان إعدام الإمام الشهيد العلامة محمد باقر الصدر ، وشقيقته الأديبة المجاهدة الأنسة آمنة بنت الهدى ، في ٨ إبريل ١٩٨٠ . كان الحدث قد رددته الأقوال البغدادية في لمح البصر آخذاً أشكالا عديدة من الروايات ، فمن قائل أن الإمام وشقيقته وأمه وأولاده قد تمت إبادتهم جميعاً رمياً بالرصاص ، إلى قائل بأن بيتهم في النجف الأشرف قد حفر حوله خندق غائر يكفل الحصار

التام لمنزل الإمام حيث تم نقلهم ليلاً إلى بغداد ومن ثم إلى حيث نفذ الإعدام . ولكن الرواية التي تأكدت هي أن الإمام محمد باقر الصدر ، مؤلف " البنك اللاروي " و " اقتصادنا " و " فلسفتنا " والعديد الكثير من عيون الفقه والعلم ، قد تم استدعاؤه لمقابلة صدام حسين الذي ساومه بين القتل أو إدانة الثورة الإسلامية الشعبية ، التي قادها الإمام الخميني على أرض إيران فبراير ١٩٧٩ ، ولم يتردد محمد باقر الصدر في اختيار الموت ، الذي كان قد توضحاً استعداداً له قبل تركه بيته مصاحباً رجال الأمن . وسأله صدام : أي أسلوب من القتل تريد ؟ فقال الإمام : أن أذبح كما ذبح الحسين ، ولكن صدام أمر بأن يموت رمياً بالرصاص ، فخلع الإمام الجليل عمامته السوداء مجابهاً رصاص الجلاد المحترف ، لكن يد الجلاد اهتزت من الرهبة ، فتم تكليف جلد ثان فلم يستطع ، مما اضطر صدام إلى أن ينهرهما - أو لعله قتلها - ويقوم هو بنفسه بإطلاق الرصاص وقتل الإمام الشهيد . بعد يومين استدعيت الآتسة آمنة الصدر بنت الهدى ، شقيقة الإمام وتلميذته ، بحجة أن شقيقها يريد لها ، وتم إعدامها بعد إجراءات تتكيل وحشية جعلتهم لا يسلمون جثتها لأهلها رضي الله عنها . وتم التكتم الشديد على هذه الأخبار حتى اعترفت بها المصلحة بعد أيام على شكل خبر نشرته مجلة الوطن العربي عدد ١٨/٤/١٩٨٠ - إن لم تخني الذاكرة - يروي باختصار إعدام الإمام محمد باقر الصدر بعد ثبوت اشتراكه في مؤامرة ضد العراق . لكن السلطة الصدامية ظلت متهيبية عاجزة عن مواجهة الشعب العراقي بنشر

الخبر في صحفها المحلية ، وإن رددت في صفوفها اسم الإمام الشهيد مسبقاً بـ " العميل المشبوه " . وكان هذا الجرم الفادح هو مقدمة للإجراءات التي بدأ بها صدام حريه ضد الشعب العراقي بالقتل الجماعي للعلماء والفقهاء والشباب والشابات الذين يساور النظام الصدامي الشك في ولائهم ، مع الترويع بالطرد والتشريد والتشتيت .

عندما وصلت بغداد في سبتمبر ١٩٧٥ ، لأتسلم عملي بالجامعة ، كانت ما زالت في مهرجانات تمجيد وتفخيم " النصر " الذي أحرزه العراق بتوقيع اتفاقية الصلح التي تمت في الجزائر بين العراق وإيران الشاه . وكان الاحتطاب العلم الذي شعرت به أن البلد ينعم بالهدوء والأمن والثراء تحت حكم مستقر منذ ١٩٦٨ . ورغم القبضة الحديدية التي كنت أحس وطأتها على وجوه الناس ، البعثيين وغير البعثيين كافة ، إلا أن الأشياء كانت في عمومها تحمل قسماات الرغبات المخلصة في إدخال الطمأنينة على قلب الشعب العراقي ومسح ذكرياته السوداء عن المذابح القديمة والولايات التي صاحبت الصراع بين حكم عبد الكريم قاسم ، وسيطرة الحزب الشيوعي من خلاله ، وبين حزب البعث والمجازر التي وقعت بسبب ذلك الصراع وكبدت الفريقين خسائر دامية في الأرواح وحسرات وأحقاداً غائرة في القلوب .

كان الوعد الذي يحمله الحكم البعثي تحت رئاسة أحمد حسن البكر هو أن يحقق للشعب العراقي ، إلى جوار الطمأنينة والرخد والهناء

المعيشي ، قيادة " الأمة العربية " لاستعادة فلسطين وتحقيق وحدة الوطن العربي . وكان الدور الجديد الذي أخذه الدموي القديم ، أحمد حسن البكر ، هو دور " الأب " القائد الحنون فسيح الصدر ، كبير القلب ، المتجاوز والمتفهم لأخطاء البشر واختلافاتهم ، وكان صدام حسين نائبه القوي - في الثامنة والثلاثين من عمره - يأخذ دور ابنه المطيع ، المتشدد في الحق ، المفتش عن الأخطاء التي تعوق الإنتاج المرجو لعراق قائد ، الذي قد يتهاون مع خطأ غير الحزبي لكنه لا يتهاون أبداً مع بعثي يخطئ ، لأن البعثي هو الكادر النموذجي الذي على عاتقه يقع بناء " الدولة النموذج " - (وكان بعض المشاغبين بمزحون ويقولون " الدولة الفالوذج ") - كنت ألاحظ تشابهاً لا يغيب عن العين بين نغمة وطقس الحياة في مصر تحت الحكم الناصري في الستينيات ، قبل هزيمة ١٩٦٧/٦/٥ ، وبين نغمة وطقس الحياة في العراق في سنواتها تلك : ١٩٧٥ ، ١٩٧٦ ، ١٩٧٧ ، ١٩٧٨ ، باستثناء تميز به الحكم البعثي وقتها أن الغناء والتمجيد كان للحزب وباسم الحزب ، بينما كان الغناء والتمجيد في مصر لعبد الناصر ولإسم عبد الناصر ، لكن التشابه فيما عدا ذلك كاد أن يكون متطابقاً خاصة في مرض الفجوة الواقعة بين القول والفعل ، التي لم تغلج الشكشقات والطقطات والרטانة السياسية المطلقة علينا من الإذاعة والتلفزيون والصحافة أن تمحوها أو تخفيها حتى عن الأبله والمعتوه ، ومع ذلك كان هناك شكل من الاسترخاء الذهني استحب الشعب أن يستسلم له بإغماض العين عن الكثير راضياً بحصيلته من

الهدوء النسبي والطمأنينة - بعض الشيء ، بدلاً عن لجج الدماء التي سبح فيها طويلاً ولا يتمنى العودة إليها . وجاءت زيارة السادات للقدس في ١٩ / ١١ / ١٩٧٧ ، فرصة مواتية لنظام الحكم العراقي يشد إليها ويمتنص بها ما قد يكون في صدر الشعب العراقي من غضب ورغبة متطلعة للشجب والإدانة والاحتجاج . وفعلاً نجحت زيارة السادات للقدس وصلحه مع الكيان الصهيوني في أن تعطي الفرصة لكي يضع النظام البعثي العراقي على صدره أوسمة الشجاعة والعفة والكرامة والعشق الأبدي للفلسطين . لكن شاء الله ألا يستمر ذلك الخداع طويلاً ، فما أن جاء عام ١٩٧٨ حتى تصاعد الانفجار الفوار المستمر لغضب الشعب الإيراني الذي توج بالنصر عندما خرج الشاه وسقطت حكومة بختيار العثمانية والمعادية للعرب ، والمتوددة للكيان الصهيوني ، وعاد الإمام الخميني في ١١ فبراير ١٩٧٩ من منفاه الترانزيت في باريس لبلاده الذي اضطر إليه عندما طلبت منه حكومة البعث ، بضغط من الشاه ، أن يكف عن العمل السياسي أو يترك العراق ، الذي عاش فيه ١٦ سنة ، فتركه في شهر أكتوبر ١٩٧٨ ، والخجل يتصبب عرقاً خائباً على جبين الشعب العراقي ، الذي أفهموه ، عن طريق التريديد المستمر للشعارات الهواء ، أن عراق البعث قلعة الثوار وملأى مناضلي العالم وحامية حمى الثورات الشعبية على مدار الكرة الأرضية . وبينما كان العالم أجمع يرقب اشتعال الإجماع الشعبي في إيران ضد الشاه ونظامه ورموزه على مدار عام ١٩٧٨ ، كان الشعب العراقي يرقب أشياء مريبة تحدث في بلاده

بعضها مستور وبعضها يطل من شاشة التلفزيون : تهوين لما يحدث في الشوارع الإيراني ، وحصار أصم لأخباره المتصاعدة في أسلاك وبرقيات وكالات الأنباء التي تجوب العالم ، مضافاً إلى ذلك الدعوة التي وجهت إلى فرقة ضخمة من فناني الإعلام الشاهنشاهي لإحياء حفلات تموز / يوليو ١٩٧٨ ، ذكرى قيام ثورة الشعب العراقي ١٩٥٨ ! وشاهد الشعب العراقي الاحتفال الثوري لذكرى قيام الثورة من قبل نظام " الدولة النموذج " ، " جوجوش " المغنية والراقصة الشاهنشاهية تغني ثملة منطلقة ، عبر شاشات التلفزيون في عقر دار الشعب العراقي المحافظ ، تؤدي من الحركات الماجنة ما شاعت ، فاقدة تماماً لكل ما يمكن أن يعقلها من رباط أو ضابط أيا كانت نزعتة ، وتوالى بعدها ، في سهرة استمرت إلى الصباح ، رفيقاتها ورفاقها السائرون على نهجها ، وكبار مسؤولي الدولة " النموذج " فاغرين الأفواه والعيون انبهاراً بالفن الفارسي الذي تنصل تماماً من إسلاميته ولحق ، بجدارة ، بركب الدعارة العالمية . ولم يكتفِ التلفزيون بوخز تلك الليلة الفاحشة في ضمير وعين وقلب الشعب العراقي فبادر ، إمعاناً في الفجاجة والنفاق السديني المثير للغثيان ، إلى بث مقابلة تلفزيونية مع " جوجوش " سألها فيها المذيع عن زيارتها للعبات المقدسة ، ولم تنس جوجوش أن تسبل عينيها في ورع الشيطان قائلة بالعربية المكسرة إنها زارت " النجف الأشرف " و " كربلاء " وقرأت الفاتحة للإمام علي والإمام الحسين وأبي الفضل العباس!

كل ذلك كان يبيت من التليفزيون العراقي والخطوات تتقارب لإخراج الإمام الخميني من العراق ، فلم يكن لنظام حكم اختار "جوجوش" أن يصبر أو يتحمل تنفس آية الله - (قال لي وقتها تلميذ لي أنه كان ضمن الوفد البعثي ، ويتبع أفراد المذهب الجعفري ، الذي ذهب ليقنع الإمام الخميني ، في داره بالنجف الأشرف ، بترك نشاطه السياسي ، وكان رد الإمام بهدوء: اغربوا عني ، لا أراني الله وجوهكم ثائية أبداً ! وأكد لي تلميذي أنه شعر ساعته بالسعادة والفخر وهو يخرج مطروداً مع وفده من دار الإمام الخميني !) - وبعد خروج الإمام الخميني من العراق بفترة وجيزة نشرت الصحف خبر مرور " الشاهبانو " فرح ديبا ببغداد ولقائها مع صدام حسين ، ولم تنس هي الأخرى زيارة العتبات المقدسة ! وقتها تساءلت : ما الذي جاء بفرح ديبا وكيف يقابلها صدام وهي عدوة الشعب الإيراني ، وسمعت " الحلقة الجدلية " التي كانت تحفظ للجميع : " والله إن ما يحدث في إيران يخص إيران ونحن لا نتدخل في شئون إيران الداخلية ، وهناك اتفاقية صداقة تم توقيعها في الجزائر عام ١٩٧٥ مع الشاه لتهدئة الجبهة الشرقية استعداداً للتفرغ للجبهة الغربية ، فلسطين ، القضية المركزية ، حيث أننا لا يجب أن ننحرف إلى الإغراءات أو الاستفزات لفتح جبهتين معاً لأن هذا ليس في مصلحة أحد إلا إسرائيل ومن ورائها الإمبريالية العالمية ... إلخ ... إلخ ... إلخ! " وكنت قد حضرت مناقشة بين شباب مصري من المدافعين عن صلح السادات مع الكيان الصهيوني وبين شباب عراقي بعثي كان يكيل السباب

للسادات بدعوى استسلامه وخيائته ، فقال المصري : " يعني ما تتحققش قوي كده ، طيب ما صدام عمل زي السادات بالضبط . صدام عقد صلحاً مع دولة الشاه المحتلة لأرض عراقية ، والسادات عقد صلحاً مع دولة محتلة لأرض عربية ... خالصين ! " ، وهنا ثار العراقي البعثي ثورة كاد يفنك معها بالفتى المصري ، مردداً مقولة نهائية : " غير صحيح أن إيران تحتل أرضاً عراقية ، وغير صحيح أن صلح صدام مع الشاه كان به تنازلات عن جزر عربية ، وأن هذه الجزر ملكية شائعة ولا قيمة لها على الإطلاق " وكرر الفتى البعثي أن البعث معاد للشاه ويتمنى سقوطه لأنه أحد رموز الرجعية في المنطقة ، ولأنه عدو خطر للنظام التقدمي العراقي ، لكن ما باليد حيلة ، وإنهم مضطرون إلى مهادنته حتى لا تستنفد قواهم العسكرية الضخمة الموفرة لصد العدوان الإسرائيلي وتحرير فلسطين !

لكن كل هذا الكلام لم يصمد طلاؤه الكاذب بعد اليوم الأول لوصول الإمام الخميني إلى أرض إيران وإعلان الجمهورية الإسلامية ، إذ أريد وجه النظام البعثي ، وبداية من شهر فبراير ١٩٧٩ كان على أمريكا أن تحرك خيوط عرائسها في تنسيق سريع .

كانت التلقائية المنطقية للشعب العراقي هي التعبير عن الفرح الغامر لنجاح الثورة الإسلامية وزوال الحكم الشاهنشاهي . وكان هناك نوع من الزهو لأن العراق ساهم في استضافة الإمام الخميني منذ عام

١٩٦٢ ، وإن كان هذا الزهو قد خالطه نوع من الأسف إذ لم يقدر أن تكون عودة الخميني إلى إيران منطلقاً من العراق . وكان هذا الفرع يلوح على جماهير الشعب العراقي بمن فيهم من البعثيين .

- (كانت القاعدة الجماهيرية للحزب معظمها من العمال والبططاء وهم أغلبية تتبع المذهب الجعفري ويتمركزون كطبقة فقيرة في حي شعبي كثيف السكان في بغداد اسمه حي الثورة ، وهو حي أنشئ مع ثورة عبد الكريم قاسم إلا أنه مهمل تماماً ، فقير الخدمات ، تتحول طرقاته إلى أنهار ممتزج فيها ماء المطر مع ماء المجاري ، لا يجرؤ أحد غير سكانه على تحمل المرور عبره ولو اضطراراً ، وهو يتناقض تناقضاً مؤلماً في تخلفه وفقره مع الوجه الآخر المباحي السياسي لبغداد التي تعيش فيه صفوة الحزب مع الترف الجامع بين ترف العصر العباسي وترف العصر الأوروبي والأمريكي المعاصر . وكان يكفي في بغداد أن يشتم الإنسان بأنه من حي الثورة حتى يفهم أنه : فقير ومتخلف ومتوحش ولا يقرأ ولا يكتب ! ومع ذلك فكان الحي هو حي القاعدة الجماهيرية لحزب البعث ا) - ولكن فرح الشعب العراقي ، بمن فيهم من القاعدة الجماهيرية لحزب البعث ، لم يلق تشجيعاً من السلطة الحاكمة ولا من القيادة الحزبية ، وساد التجهم والبرود أمام كل مظهر فرح شعبي بالثورة الإسلامية على أرض إيران ، فالتقط الشعب على الفور الرسالة الضمنية في سلوك السلطة والحزب إزاء فرحهم ، وعرفوا أن بدهية الفرع من جانبهم هي بدهية لا بد من أخذ التصريح بها قبل انتاجها ،

وبميكانيكية الدفاع عن النفس التي تشربتها الشخصية العراقية عبر المذابح ، تم إخفاء الفرح فوراً ، وصار فرحاً تحت الأرض يتزامل السكنى مع المقت الذي تجدد للمجموعة الحاكمة وصفوة الحزب ، التي بدأت بدورها تستلهم من غريزتها في حب البقاء أساليبها المتنوعة لشغل الشعب وقاعدتها الحزبية عن فرحه ومقته . وكان لابد من إيجاد مناسبة تخلق ضجيجاً كافياً يسد مع الكبت كل منافذ الضوء الإسلامي المنهمر من إيران ما بعد الشاه . وهكذا ، وبين ليلة وضحاها ، خرجت القيادة السياسية للشعب العراقي بقرار الصلح مع حافظ الأسد ، عدوهم اللدود الذي لم يكفوا عن رجمه صباح مساء طيلة السنوات السابقة ، حتى اعتقد البعض أن الصلح مع الكيان الصهيوني أكثر احتمالاً من الصلح مع سوريا حافظ الأسد . ومالت الابتسامات شائبة التليفزيون مع الأحضان والتريبات بين آت من سوريا وذهب من العراق ، وخرجت الحكمة العربية مستمدة من التراث عن صلح العرب ، وسماحة العرب ، وعفو العرب ، وخصام الأشقاء الذي لا يخرج الظفر من اللحم . ووسط دهشة الشعب العراقي ، وقاعدة الحزب الشعبية، تم إعلان اتخاذ الخطوات لإجراء الوحدة بين النظامين ولحم الحزب المنشق إلى جسد واحد ، وخرجت الأحاديث بأنه كان على مؤتمر بغداد العظيم الذي وحد العرب ، بمبادرة من العراق ، لاتخاذ موقف صامد إزاء خيانة السادات بأن يحل في أروقه النزاع السوري العراقي لأنه في النهاية اختلاف الود لا يفسد

للعرب قضية ، خاصة إذا كانت القضية المركزية للعرب ، ألا وهي
فلسطينيين !

المهم أن الشعب العراقي وجد نفسه بالنهاية في حفلة زار
ضخمة ذكرتي بحفلات الزار التي كان عبد الناصر يتفنن في إقامتها كلما
داهمه مأزق - (مثل حفل زار بيان ٣٠ مارس ١٩٦٨ التي أقامها ليهرب
من مظاهرات الطلبة المحتجة على هزيمة ١٩٦٧ ، ومطالبة الشعب
بالسلاح للدفاع عن أرضه) - فتحت الحدود بين سوريا والعراق لتزور
الشعبين ، والتتهت سوق دمشق بمستهلكين يشترون بنهم ، والتتهت سوق
بغداد بالتحضير لعروض أزياء لعرض الفن البغدادي على أهل دمشق ،
ومع الضجيج بدأت التحليلات الرافضة لنظام الحكومة الإسلامية تخرج
متوارية ، ثم تسفر عن وجهها رويداً رويداً حتى ظهر الدق كاملاً على
دماغ الشعب العراقي قاتلاً في صراحة أن ثورة إيران ليست إسلامية ومع
غياب القيادة السياسية المدنية المطلوبة لم يكن هناك مفر من سقوطها
في أيدي رجال الدين . وكان هذا الإعلان بمثابة قرار تحريم وتجريم حب
الدولة الإسلامية الناشئة ، وبدأ التلميح بكونها " أمريكية " وأن الإمام
الخميني " عنصري " والدليل على عنصريته أنه يصر على الحديث باللغة
الفارسية رغم أنه يجيد العربية !

ثم ظهر لنا فجأة البعث العراقي - دونا عن كل الناس - يأخذ
على النظام الإيراني الإعدامات الكثيرة ، مشيداً بنزعه البعثية السلمية

المتسامحة العاطرة التي لا تقوى على رؤية الدماء ورؤية إنسان يعدم ، تلك النزعة البيضاء التي كانت تختفي سريعاً في شماتة واضحة كلما تم إغتيال واحد من علماء الدين المجاهدين الصابرين . وعندما أذاعت لندن أن الإمام الخميني حرم الموسيقى ، إلثاث التلفزيون والراديو وسائر الإعلام العراقي بالموسيقى ونزلت الشعارات التي كادت تقرر أن العربي يمكن أن يتهاون في عرضه ولا يتهاون في قرار جائل يحرمه من الموسيقى . وأقيم " المؤتمر الدولي للموسيقى العربية " في بغداد بضجة وبذخ لم تعهدهما من قبل ، ولم ينقطع برنامج المنوعات الخاص بالأغنيات الأجنبية عن ولائه لـ "جوجوش" وبث أغانياتها مع رقصاتها الماجنة في وقت كان يحرم رفع صورة للخميني ، بل في وقت بدأت فيه نفمة بث العداء والكراهية للشعب الإيراني المسلم بدعوى أنه " فارسي مجوسي " ، ولكن صورة جوجوش وأغانياتها ظلت شاهداً على ولاء البعث العراقي وموضوعيته إزاء الموسيقى والقضاء .

عندما حانت احتفالات تموز / يوليو ١٩٧٩ كانت أصابع أمريكا قد قررت خطوة حسم ضرورية لتحويل القيادة السياسية في العراق من قيادة جماعية ، يشترك فيها أحمد حسن البكر مع صدام حسين مع مجموعة من الوزراء وقيادات الحزب البارزين ، إلى قيادة فردية يمسك بها رجل واحد يمكن أن يسكب فيه خمر الغرور بيسر ويطيئش معه عقله

وسلوكه وقراراته . وكانت قابليات صدام واستعداداته القطرية ترشده لأن يتكون الفرد المختار الذي يتم على يديه:

١- التخلص من القيادة الجماعية التي قد تختلف في الرأي ولو على مستوى الولاء المذهبي .

٢- إيجاد مبرر لإلغاء موضوع الوحدة اللعبة بين سوريا والعراق .

٣- تطويق إرادة الشعب العراقي وإرهابه هو والقاعدة الشعبية للحزب .

٤- غربة صفوف الحزب وتصفيته من كل من يمكن أن يكون متعاطفاً مع الثورة الإسلامية مع إرهاب كل من رواده الحنين إلى الإسلام وفكر في العودة إليه .

٥- إسقاط النظام الإسلامي في إيران قبل أن يترسخ وتنمو جذوره .

٦- إشعال حرب صيادة تسحب من إيران الثورة كل العتاد العسكري الذي كانت أمريكا قد تركته يتدفق على إيران الشاه لتحويلها إلى ثكنة عسكرية أمريكية رابضة للدفاع عن إسرائيل ومصالح أمريكا في الخليج . حرب تؤكد أن الثروة العسكرية التي ورثتها إيران الثورة عن الشاه قد أحرقت وبيدت تماماً .

وعلى ذلك ، فوجئ الشعب العراقي ، كما فوجئت القاعدة الجماهيرية للحزب ، في احتفالات تموز ١٩٧٩ بأحمد حسن البكر يعلن في خطابه التقليدي تنازله عن الرئاسة لנائبه صدام حسين بحجة أنه صار مريضاً وتكالبت عليه الكوارث ، وكان قد فقد زوجته ، ويعدها ابنه في حادث

الغناء قبل ذلك يدور للحزب ، وللمجردات مثل الأمة العربية والقومية والاشتراكية .. ولكن ها هو صدام والناس ترقص وتقني له ولعيونه الجميلة - (كذا!) - وهو يتبختر في حركاته بين مقلد لعبد الناصر ومقلد لنجوم السينما . وهكذا ملئ الكأس وأترع صدام بالغرور .

كان معروفاً قبل تولي صدام حسين رئاسة الجمهورية أن هناك أكثر من شخصية قوية ذات نفوذ في الحزب والقصر الجمهوري ، منهم : غانم عبد الجليل ، عدنان حسين ، محجوب ، محمد عايش ، وآخرون لم أعد أذكر أسماءهم رغم أنهم كانوا أسماء طنانة تدوي في الأذان صباح مساء ، وبعض من هذه الأسماء كانت مقربة للبكر تنعم برضاه وتدليله ، وكانت تشعر أنها مساوية في القامة مع صدام . ولا ندري نحن هل صدر منهم شيء أخاف صدام وألقى التوجس في صدره منهم ، أم أنه - بأمر من أمريكا - كان قد افترض احتمال معارضتهم له في أمور مستقبلية نوى القيام بها ، المهم أنه شرع في تنفيذ الخطة بالغاء القيادة الجماعية حتى ولو كان هناك احتمال بأنها ستوافقه أو تهدأه ، على أساس أن الاحتياط واجب كل لص وسفاح . ومع تبشير شهر أغسطس / آب ١٩٧٩ ران الصمت الرهيب على الشعب العراقي وعلى قاعدة الحزب الجماهيرية وهم يستمعون إلى تفاصيل تقرأ عليهم من التليفزيون ثم تعرض عليهم سينمائياً عن خيانة مروعة تم اكتشافها في صفوف المتصوفة والزهاد من كبار قيادة الحزب القطرية والقومية والحكومة .

ووقف صدام في القيلم السينمائي يبكي حزناً على انتهاك العزيرة الحزبية، لكنه سرعان ما جفف دموعه بالمناديل الورقية وهو يجمع شتات عزيمته ليقول للشعب العراقي وللجماهير الحزبية مع ومضة خاطفة في عينيه النازيتين : "الذي يخون قومه ليس له منا إلا السيف !" وفي ٨ / ٨ / ١٩٧٩ تساقطت ٢١ رأساً تضمنت كل الرؤوس اللامعة في الحكم والحزب . وكان المفروض أن يكون من بين القتلى منيف الرزاز ، نائب الأمين العام للقيادة القومية للحزب ، وهو أردني ، لولا تدخل الملك حسين فأكتفى صدام بتحديد إقامته ثم سجنه مع إعدام كل مؤلفاته البعثية وتظليلاته الحزبية ، وأنزل صدام بديلاً عنها مؤلفاته الشخصية وكتيباته تمهيداً لاستثنائه بلقب مفكر الحزب وفيلسوفه ومنظره الوحيد ! وكانت هذه المجزرة كافية لإرهاب المنتمين للحزب كافة وإلزامهم الأدب والطاعة الكاملة للمعلم الكبير صدام حسين الذي أثبت عملياً للجميع أن قلبه أشد قسوة من الحجارة وأنه إذا كان قد هان عليه قتل أصدقائه ورفاقه المقربين فإنه بهذا يرفع شعار حكمه الجديد : " من يقف في طريقي ليس له سوى الإبادة ! " وأطبق الشعب العراقي وأفراد الحزب وجماهيره الفم ، لا أحد يقول ما في قلبه وعقله حتى ولو في غرفة نومه همساً في أذن زوجته .

وبداية من هذا التاريخ ٨ / ٨ / ١٩٧٩ ، سيطر صدام على كل مفاتيح السلطة ، الحكم والحزب بقيادتيه القطرية التي تتحكم في الحزبيين

العراقيين ، والقومية التي تتحكم في الحزبيين العرب من الأقطار الأخرى . وتحققت بهذا الأهداف الآتفة الذكر من رقم واحد إلى أربعة ، مما كان مطلوباً لأمريكا أن يتم عبر صدام ، تمهيداً لتحقيق المطلبين رقم خمسة وستة ، وهو إسقاط الحكومة الإسلامية في إيران أو على الأقل حرق العتاد العسكري الذي ورثته عن الشاه ، مخافة أن يستخدم ضد إسرائيل ، التي كان الشاه قد تعهد بحمايتها ، خاصة بعد أن أسقطت إيران الثورة الإسلامية علم إسرائيل واحتفلت برفع علم فلسطين في سماء طهران في تناغم حركي شجي يفوق كل موسيقى البشر عذوبة وجمالاً .

لم يحزن الشعب العراقي على قتلى ٨ / ٨ / ١٩٧٩ لكنه توتر ، كان لسان حاله هو أن الله قد جعل بأسهم بينهم وأن القاتل ليس بأفضل من المقتول والمقتول ليس بأفضل من القاتل ولكن التوتر كان ناشئاً من الإحساس بأن الدم قد عاد والمجازر قد بدأت من جديد .

وبدأت تنتشر في طرقات بغداد ظاهرة ثياب الحداد الأسود - غير العباءة السوداء الزي الشعبي للمرأة العراقية - وتزايدت متصاعدة مع الشهور المتتالية بعد أغسطس ، سبتمبر أكتوبر ، نوفمبر ، ديسمبر ١٩٧٩ ، ثم بداية من يناير ١٩٨٠ مستمرة حتى وصلت المذابح نبروتها اللامعقولة ٨ إبريل ١٩٨٠ حين تم إعدام الإمام محمد باقر الصدر وشقيقته بنت الهدى آمنة الصدر .

كنت طيلة تلك الشهور أسمع عن الإعدامات الجماعية التي كان يساق لها الشباب المسلم : ٣٠٠ ، ٤٠٠ شاب يومياً حتى قيل ، كما سبق وذكرت ، أن الحاتوني المكلف بدفن الجثث قد تنذر من كثرة العمل المطلوب منه ومن مساعديه إنجازَه في الليلة الواحدة ! وكنت أسير في بغداد أكاد أشتم الدم وأحس مذاقه حقيقة في حلقي وأنا أبلع ريقى ، وعندما كنت الأجهزة المكلفة بالإعدام والدفن وجدوا طريقة أوفر لهم في الجهد وهي دس نوع من سم الفئران في مشروب مصنوع من اللبن الزبادي يرغم من يتم إعتقاله على شربه ثم يطلق سراحه ويعود إلى داره ليموت وتقع مسؤولية دفنه على أهله . وكان شيئاً اعتيادياً وروتينياً يومياً ، حتى أن الأسرة التي يتم اعتقال شاب من أبنائها تندش لو عاد سليماً لأنها تحتسبه عند الله تعالى لحظة ذهابه مع رجال الأمن . هذه الحرب الغادرة التي استحلها صدام وعبيده ضد الشعب العراقي جاءت بنتيجة عكسية لما أراد تحقيقه من خضوع كامل لطغيانه ، إذ أنها ، على غير ما توقع ، أذكت التأجج الثوري في صدور مجموعة من الشباب البعثي من حي الثورة الفقير ، والذي كان يقوم بحراسة مقر الحزب بالحي ، بإعلان التمرد على صدام وقيادة مظاهرة تهدف بسقوطه وبخيانة الثورة الإسلامية . وجن جنون صدام وهرعت قوات الردع في بغداد كافة وأخذت المظاهرة بإطلاق الرصاص على الجميع ، ثم بدأت عملية صارمة في تمشيط صفوف الحزب ، ولبدأ النشاط الإعدامي يمتد من إعدام الشباب المسلم المنتمي إلى حزب الدعوة - حقيقة أو إتهاماً - إلى

الشباب البعثي الذي دخل الحزب كاتماً لإسلامه مكرهاً وقلبه مطمئن بالإيمان .

ومع ذلك تنبه صدام - بمجهوده أو بتنبيه ممن يستعملوه - أن الإعدام والعين الحمراء يجب أن يتوازنا قليلاً مع التدليل والتلطّف ، وبدأت جولاته الشعبية في كل مناطق بغداد أولاً ثم من شمال العراق إلى جنوبه . وفي بغداد بدأ بزيارته لحي الثورة القابع في فقره في طي النسيان والإهمال الحكومي والحزبي وحُشد الناس لاستقباله في ترحيب شعبي ، ونقل لنا التلفزيون صدام وهو يقف ببذلته الباريسية الأنيقة وخطابته البطيئة الخنقاء يعترف لأهالي حي الثورة أنه قد تم إهمالهم لوقت طويل وأنهم ضربوا المثل في قوة الاحتمال والصبر على المكاره وسوء الخدمات ، وقد آن الأوان لكي يلقوا الاهتمام اللائق بهم كجماهير كادحة ، لمصالحها قام الحزب وقامت الثورة . ولكنه تدارك قائلاً : ومع ذلك فإن إهمال رصف طرقات حي الثورة ليس سببه كله تناسي مصالح الجماهير الكادحة وخذلاتها ، لا سمح الله ، ولكن هناك السبب الأهم وهو أن حي الثورة يقوم على بحيرة نفطية ضخمة أرغمتهم على تأجيل رصف وتمهيد الطرقات لكن ، " ما يخالف " ، منذ الآن وبالرغم من بحيرة النفط تحت التربة ، فإن الحكومة سوف تبدأ في رصف وتبليط الطرقات ، لأنه إذا كان أهالي حي الثورة - الذي أسماه فيما بعد حي صدام ! مستعدين للصبر أعواماً فإن صدام لم يعد يحتمل الصبر لهم أكثر ! وتطرق في كلمته لجماهير حي الثورة عن النظام السوري الخائن العميل ، مشبهاً

حافظ الأسد بمعاوية الذي أراد الدنيا أما هو - صدام - فإنه كالإمام علي الذي لم يفكر إلا في مبادئه التي استشهد هو وابنه الحسين في سبيلها ومن أجلها ! وهنا أمسك الشعب العراقي أمعاءه خشية القى من فجاجة الكذب وننن النفاق ، لأنه كان يعرف أن سب معاوية على ملأ حي الثورة ، الذي يتبع سكتاه المذهب الجعفري ، ليس محبة لعلي أو للحسين ، ولكن إخفاء لظالم أشد ظلماً وسفاهة من كل الظالمين الذين عرفهم تاريخ العراق . صارت مهرجانات الزيارات الصدامية لمناطق العراق . البرنامج الطويل الممل المقرر على مشاهدي التلفزيون ، يرويه يومياً في زيارته المقاجة للبيوت والمدارس ، حيث يميل على الأطفال مبتسماً متجسماً : " إيش دا يقول بابا ؟ إيش دا تقول ماما ؟ " - يعني ماذا يقول بابا وماذا تقول ماما - ليتحسس من براءة الأطفال وتلقائيتهم من يعاديه ومن ينتقده ! ومع هذه المهرجانات استمرت وجبات الإعدام في تزايد متصاعد ومتكثف ترهق القلب والصدر والضمير وتحيط النائم بكوابيس لا ينطبق معها جفن ، حتى جاء يوم أول إبريل ١٩٨٠ عندما تربص طالب بكلية العلوم بالجامعة المستنصرية عند مدخل الجامعة منتظراً مع تجمع طلابي لاستقبال الوزير طارق عزيز ومجموعة من زمرة صدام وعندما كان الوزير يتهاى للنزول من سيارته ألقى الطالب قبلة قاصداً قتل الوزير ، انتقاماً للمجازر اليومية ، لكن الوزير لم يصب إلا بإصابة طفيفة وهلع كبير جعله يجري في طرقات الجامعة لا يلوي على شئ ، وقتل طالب وطالبة للأسف ، وتولى الحرس إطلاق الرصاص على الطالب فقتل بدوره على الفور ، وقال الناس إن صدام لما علم بالخبر أصدر أوامره لفرقة

من عساكره بالتوجه إلى بيت الطالب بشارع فلسطين القريب من الجامعة وتم نسفه بمن فيه من أهله وضيوفه وحيواته ودواجنه . وكان هذا الحادث مبرراً لعهد قطعه صدام على نفسه في خطبة قالها في فناء الجامعة المستنصرية : " والله والله والله ، لأقتص لكل نقطة دم من الدماء الزكية التي سالت على أرض للمستنصرية ! " وبدأت مرحلة جديدة من الجنون المسعور .

كانت ذكرى تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي على الأبواب في ٧ إبريل ١٩٨٠ إذ تمر ٣٣ سنة على تأسيس ميشيل عفلق له ، عام ١٩٤٧ ، تحت شعارات كثيرة منها تحقيق الديمقراطية (!) وتقديم مفهوم جديد للقومية العربية التي قال عنها أنها قومية أممية لأنها منبعثة من الإسلام ، وهي غير القومية النازية لأنها لا تحدد العربي بدماله وأصوله العرقية ولكنها تحدد العربي بأنه كل من سكن الوطن العربي وتكلم العربية وتوحد مع قضايا الوطن العربي ومصالحه ، ونادى باحترام حرية الفرد وإنسانيته .. إلخ . وكانت المفارقة مضحكة ومبكية معاً حين رأينا كيف توافق ، مع ذكرى تأسيس هذه الشعارات ، العصف كلية بها ، بل ودهسها تماماً تحت الأقدام ، وذلك خلال مهرجانات الاحتفالات الصاخبة بالذكرى !

كان الغرور قد بدأ يأكل جزءاً من دماغ صدام حسين وعقله ، وجاء الخوف من تصاعد الحركة الإسلامية ليأكل البقية الباقية . وبدأ

صدام يظل علينا من التليفزيون في أحوال مختلفة مختلطة تظهر - رغم تمسكه برطانة اللغة الحزبية - أن الرجل لم يعد يمثل حزباً أو فكراً - أيّاً ما كان - أو منهجاً . لقد صار سفاهاً ملتأساً بالدماء ويعثره اللحم البشري . كان واضحاً أن فتيلة أول إبريل ١٩٨٠ ، التي ألقتها الطالب أمام الجامعة المستنصرية ، شارة احتجاج ورفض لمجازر القتل الجماعي للشباب العراقي ، وكان الأولى بصدام - لو كانت لديه ذرة عقل أو مسؤولية فكر حزبي - أن يلتقطها مؤشراً نقدياً يصلح به أحواله أو يتعلم منه درساً ولكن : " ومن يرد الله فتنته فلن تملك له من الله شيئاً ، أولئك الذين لم يرد الله أن يظهر قلوبهم ، لهم في الدنيا خزي ولهم في الآخرة عذاب عظيم " . وفتن صدام كما فتّن من قبل نمرود وفرعون وهامان وعبد الناصر ، ومقابل ذلك الحادث الذي جاء كرد فعل غير مدروس لمجازره اليومية ، بحيث يعد هو مسئولاً مسؤولية أولى عن الأضرار التي نتجت والدماء التي سالت ، هجم صدام أول ما هجم مطيحاً برأس العلامة الإمام محمد باقر الصدر : واحد من ندرة علماء المسلمين في عصرنا الحديث ، وتذكرت على الفور ٢٠ / ٨ / ١٩٦٦ في مصر والهجمة الغاشمة التي هجمها عبد الناصر وخسرنا فيها وخسر العلم الإسلامي علامتنا الإمام النابغة الشهيد سيد قطب . هكذا في خلال أربعة عشر عاماً ينقض اليوم والغربان لينتزعوا منا أروع ما أخرجته حدائقنا الحضارية من ثمار ويستبيحوا لأنفسهم ما استباحه التتر والمغول والفجار : ما هو أفحش من حرق الكتب والمكتبات ، ألا وهو حرق الأدمغة والذكاء الذي يخرج الكتب ويعمر الحضارات ويصنع النهضة . وكان قتل الإمام الصدر

يعني أنه لم يعد هناك حياء ، ولم تعد هناك حدود ، ولم يعد هناك معقول ولا معقول ، ولم يعد هناك ما تتوقعه وما لا تتوقعه: كل حرمت الشعب العراقي مستباحة ومهتوكة تحت سنابك الغازي صدام! وخرجت فيالقي العبيد تنفذ للغازي صدام أعرب عملية تفتيش يمكن أن تتم في أي بلد في دنيا الربع الأخير من القرن العشرين الميلادي ومشارف القرن الخامس عشر الإسلامي : لقد صدر الأمر من الغازي صدام بأن على الشعب العراقي أن يثبت أنه عراقي . وكيف يتم ذلك ؟ هل يكفي أن تبرز شهادة الميلاد التي تثبت أنك مولود بالعراق ؟ هل يكفي أن تبرز وثيقة جواز السفر العراقي ؟ هل يكفي أن تبرز سمات وجهك ولقمة لسائك وواقع وجودك القطعي أباً عن جد على ثرى الأرض العراقية التي يرقد فيها أمواتك ويولد عليها أولادك ؟ كلا ! إن صدام الغازي أكثر دقة في التمييز بين أبناء الشعب العراقي الواحد : أكثر دقة من هؤلاء الذين يحرقون ويطردون جنساً غير جنسهم وديناً غير دينهم . قال تلميذي ساخراً : " نحن ننفض البلاد مثل الزولية " ! - أي مثل السجادة - فصدام الذي فقد حيائه ، صار يصنع ما يشاء ، لقد صار مطلوباً من كل فرد من الشعب العراقي أن يحلل دمه ليثبت أنه على مر الدهور والقرون لم يختلط دمه بأي نقطة دم إيراني . وحتى إذا جاز هذا المستحيل فإنه كذلك لا يكفي ، إذ لا بد أن يثبت أن " الجنسية العراقية " - التي لم يكن لها وجود قبل إصدار قانون الجنسية العراقي عام ١٩٣٢ على ما أذكر - جاءت لتحل محل ما كان يسمى " رعية عثمانية " وليس " تبعية إيرانية " . أما ما هو الفرق بين الذي كان " رعية عثمانية " والذي كان " تبعية إيرانية " ، فلا

شيء في حقيقته الموضوعية الخاصة بعراقية العراقي : كل ما في الأمر أن الشعب العراقي في غياب قانون الجنسية الخاص به أخذت غالبيته سمة " الرعية العثمانية " مندرجة تحت دولة الخلافة العثمانية ، واختار البعض الاندراج تحت " التبعية الإيرانية " مع حقيقتهم العربية العراقية التامة ، وكان بعضهم يجدها مهرياً من تجنيد أبناؤه ، إلى أن جاء قانون الجنسية العراقي فدخل تحته الجميع " الرعية " و " التبعية " على حد سواء . وبعد كل تلك السنوات بأحداثها العديدة ومتغيراتها التي لا حصر لها ، والتي مات فيها أصلاً من فضل " التبعية " على " الرعية " ومن اختار " الرعية " بدلاً من " التبعية " ، وبعد أن ولد أكثر من جيل لا يحمل ولا يعرف إلا الجنسية العراقية ، يجئ صدام وقد تفتق ذهنه بإعلان حرب لا هوادة فيها على الشعب العراقي ، يتم بها طرد كل فرد يثبت أنه عراقي الجنسية من أصل " تبعية إيرانية " ، يخرجوه من داره بالقوة بالركل والضرب والإهانة هو وعائلته من الجد حتى الحفيد ، ويتم شحنهم في سيارات مكشوفة في ظلمة الليالي الباردة ثم يرمي بهم خارج الحدود في العراء الخلاء بلا غطاء أو طعام أو نقود. وتآلفت دوريات في الشوارع توقف المارة تسألهم عن هويتهم ، يعتقل من يثبت أنه من أصل تبعية ، تمهيداً لشحنه وطرده . وصرت لا أسمع من العراقيين سوى الهمهمات المرتبكة تتساعل في فلق : " رعية " أنت أم " تبعية " ؟ وبينما كان يتم تهجير عشرات الألوف إلى الحدود الإيرانية بتهمة كونهم " تبعية إيرانية " ، كان الخوف أن تأتي الأهواء يوماً بتهجير الباقين من الشعب العراقي إلى تركيا لأن أجدادهم حملوا سمة " رعية عثمانية " ! وهكذا وجد الشعب

العراقي نفسه تحت وايل من إجراءات إعدام جديدة لا تطاح فيها الرؤوس إلى الموت ولكن يطاح فيها البيت والعمل والمال وحق المواطنة والكيان الإنساني بأكمله : يطاح إلى خارج الحدود إلى مجهول لا يعلمه إلا الله ، وصادم أثناء هذا كله يطل علينا من التلفزيون يضحك ضحك دراكولا مصاص الدماء ، محيطاً نفسه في الصباح بمجاسيع متواصلة من الأطفال يوزع عليهم اللعب والهدايا يلهو معهم ساعات طويلة في محاولة بالنسبة لجلب لمسات إنسانية تغطي أنيابه الزرقاء التي يقطر منها الدم ، أو ربما ليواصل تجسسه على ذويهم بلعبة : " إيش دا تقول ماما وإيش دا يقول بابا " ! أما في المساء فتراه في التلفزيون كذلك حيث تقام حفلات من الشعر الشعبي يتبارى فيها مجموعة من الأوغاد ، كأنهم اتسلوا وجاءوا من شقوق للثعابين والعقارب ، يصرخون حتى الصباح بكلام يرئ منه الشعر والشعب على حد سواء ، وصادم جالس بينهم سعيد يضحك - لا يزال - ضحكة دراكولا وهو يلوك سيجاره الكوبي كأنه يمصص عظام جمجمة بشرية .

كأنت الحكايات تجوب بغداد تلسع القلب :

* هذا البيت أخذت منه الأم لأنه ظهر أنها عراقية من أصل تبعية إيرانية ، أما أولادها فقد ظلوا مع الأب الذي ثبت أنه من أصل رعية عثمانية ، ولم يشفع للأم المطرودة وليدها الذي لا يزال يرضع منها .

* هذا البيت - كانوا جيرانني في حي جميلة - به ثلاث شقيقات ليس لهن أحد ، كبراهن تقارب التسعين وصغراهن تقارب الثمانين ، سمعت صراخهن عندما داهمهن رجال الأمن في جوف الليل يصرخن : " وين نروح ... وين نروح " والرجال ، عبيد صدام يلطمنهن : " اخرسن كلاب أولاد كلاب .. جواسيس المجوس " !

* وهذه الدار ثبت أن الأب من أصل تبعية إيرانية فطرد هو وابنه الكبير أما أبنائهم ما بين ١٨ و ٢٨ سنة فقد تم اعتقالهم بتهمة كونهم من أصل إيراني ولم يتم طردهم لأن الذهن الصدامي المريض تفتق عن وباء إضافي وهو : عدم طرد الشباب ما بين ١٨ و ٢٨ سنة خشية أن يتطوعوا في الجيش الإسلامي لمقاومته ، وبناء عليه طرد جزء من العائلة ويسجن جزء آخر - يتم دس السم له أثناء الحبس - وتبقى الأم وحدها بالعراق أو تترك الدار خالية تنعي من بناها تمهيداً لاحتلالها واغتصابها من قبل عبيد صدام وزمرته .

* غالبية المسنين يموتون خلال الطريق إلى الحدود وعديد من النساء أجهضن من العناء والحزن .

* صرخات " وين نروح ... وين نروح " تتردد على لسان الجميع ، فالغالبية لا تعرف أحداً بإيران المرحطين إليها ولا تعرف حرفاً من اللغة الفارسية .

* أحد الرجال من المسؤولين عن عملية الطرد والترحيل تراه زوجته وهو يلطم جاره ويشده للترحيل فتصرخ به أمام الجميع : " الله يشل يدك " ! وتتفجر مع الباكين واللاطمين !

* بعض المسؤولين عن عملية الطرد والترحيل يطلبون استعمالهم العنف والقسوة لأنهم إذا لم يفعلوا ذلك سوف يتهمون بالتواطؤ! - (بالتواطؤ مع الإنسانية ، ومع الشعب العراقي ؟) -

* واحد من حوالة الكلام والرطانة الحزبية ينفي القول بأن الطرد والترحيل يشمل جميع "التبعية الإيرانية" ويقول : هذا غير صحيح ، لقد تم استثناء المسيحي الذي من أصل تبعية إيرانية . وتساءله : ولماذا اتصب الإجراء على المسلمين فقط ؟ فيقول : بالطبع لأن المسيحي مضمون عدم تأييده للثورة الإسلامية ولأنه لا يمكن أن يكون مشاركاً في حزب الدعوة الإسلامي أو أي نشاط إسلامي آخر - (هذا الكلام ليس خرافة ، لقد سمعته بلحم أذني ، وقاله كان يحضر للماجستير في القومية العربية !) - وهذا يعني أن كل تلك العقوبات ، من إعدام وسجن وطرد وتشريد ، لم تكن توقع على أناس ارتكبوا أفعالاً تستحق العقوبة ، ولكنها توقع على مئات الآلاف من الشعب العراقي المسلم - بالذات - لأن هناك احتمال بأن " بعضهم " قد يرتكب في المستقبل هذه الأفعال التي تستحق العقوبة !

أى شريعة هذه التي يطبقها صدام حسين وهو الذي كان يحسب أن يفخر بجده حامورابي صاحب أول شريعة قنوتية ألفها الإنسان من بنات أفكاره ؟

هذا للتساؤل لم يطرحه واحد من الحواة الطبالين الزمارين في الصحافة والتلفزيون وأوراق الحزب ، لم يطرحه أحد ، ولو من باب حفظ اللياقة الجمالية لمواجهة الحزب ووجه العقيدة العقائدية ! لم يتساءل أحد كيف يطرد المسلمون هكذا من ديارهم والدعوة كانت لا تزال مفتوحة - ومعلنة في الجرائد - لعودة يهود العراق الذين هربوا بإلزامهم إلى الكيان الصهيوني ليشاركوا في نبح العرب ! وبدلاً عن هذا التساؤل ارتفعت عقيرة الحواة في أجهزة الإعلام بسبب الخميني ونعته بـ " العنصرية " والطائفية والتخلف ، علاوة على التوضيح للشعب العراقي أن الإمام الخميني " جاهل بالإسلام " أما للفقهاء العارفين بالإسلام فهو الرفيق صدام حسين الذي جمع علماء الدين في البلاد ليعلمهم أن الإسلام لا علاقة له بشئون الحكم وأن الحكم لا علاقة له بالإسلام ، والعمائم المنكسة أمامه تجلس صامئة مستتلة بين شيخ فان وكهل وشاب ولا يفتح واحد فيهم فمه ليقرأ للسلطان الجائر من آيات الله الكريمة من سورة البقرة : " ثم أتت هؤلاء تقتلون أنفسكم وتخرجون فريقاً منكم من ديارهم تظاهرون عليهم بالإثم والعدوان.. " .

بإجراءات الطرد هذه أصبح الموقف محرّجاً لكثير من المصريين والعرب اللاجئين سياسياً إلى العراق ، أو للذين أقاموا للعمل به منذ

سنوات قبل مرحلة الحكم الصدامي ، لقد فتح الشعب العراقي أبوابه لهم حين كان مستقراً آمناً هو أولاً في دياره يملك أريحية استقبال واستيعاب الوافدين عليه من خارج العراق ليشاركوه العمل والقوت ، لكن كيف يتم ذلك وصاحب الدار واقع بين ذبح ومسجن وطرد وقمع ، والذي أضاف إلى صعوبة الموقف أن صدام حسين ظل يردد : " المصريون ضيوفي " . قلت : لا والله لا أكون ضيفتك أبداً ، وكان لابد أن أحزم أمتعتي وأعود للقاهرة ، تضامناً مع الشعب العراقي وآلامه واحتجاجاً على السلطة الصدامية الفاشمة التي اختارت طريق الضلالة والظلمات وواصلت التوغل فيها : أوامر بمنع الطالبات من الزي الإسلامي ، مخبر في كل مسجد لمعرفة الحريصين على أداء القروض ومراقبتهم ، الإرغام القسري للانتماء للحزب ، حتى يصل هذا الإرغام إلى خيار من اثنين : الانتماء للحزب أو الإعدام ، وفي إطار هذه الحرب الضروس ضد الشعب العراقي يشاء الله أن يفتن الظالم أكثر فيعلن صدام أمام الملأ العالمي في ٢٨ سبتمبر ١٩٨٠ عن " قادميته " الآتية لينقض على إيران بحجة تحرير الأرض العربية والدفاع عن عرب إقليم " عربستان " الذي ذبح وطرد وشرذ بقية عائلاتهم المقيمة بالعراق بحجة أنهم من أصل إيراني . ويستمر في تنفيذ الخطوة السلامة التي أرادتها أمريكا وإسرائيل لسحب العتاد العسكري من إيران ، الذي كان قد تم تجهيز الحكم الشاهنشاهي به لضرب العرب وتمكين الكيان الصهيوني فوق رقابهم . ويتحول ، بعد أن أتهك الشعب العراقي ، إلى بقية العرب المقيمين بالعراق قابلين ضيافته رغم كل شيء ، ويطلبهم بثمن استضافته لهم وحمايتهم من بغض الشعب

العراقي فيجبرهم على الاشتراك في الحرب وإعلان تأييدهم لقادسيته ، وإلا فلهم الطرد بعد التعذيب والإذلال ، وتأتيني ، بعد وصولي للقاهرة ، رسالة من طالب مصري استطاع النجاة والرحيل إلى أوروبا يقول : " ..أخباري : حاولوا جرّي مع معظم أو كل الطلبة العرب إلى الاشتراك في الحرب ولكنني رفضت ومعني طالب واحد أن نشترك ، فأخذونا يوم أول يناير ويوم ٣ يناير ١٩٨١ ، واستمرينا عندهم حتى يوم ٢٥ يناير وخلال تلك الفترة : ناكل ضرب ونشرب ضرب ونتعلم إن هتلر ما كانش الأستاذ.. لأ .. كان التلميذ لسابق عصره وأوانه قراقوش العراقي . واستمروا في كينا وتعذيبنا ثم رمونا رمية الكلاب على الحدود .. الحدود الأردنية ، فوقعنا مرة أخرى في أيدي المخابرات الأردنية ، وأيضاً قامت بالواجب إلى أن رمتنا خارج حدودها من حيث أكتب لك الآن .

لقد رفضت المشاركة في الحرب لأنني أعرف أنها حرب لنذبح المسلمين في إيران ... وقراقوش العراقي لا يقبل سوى من يلعب معه في الماتش ضد إيران وإذا رفضت تحدث الطامة الكبرى وتجد نفسك في أقبية ومخابئ نسمع عنها في قصص الغفاريات ... نسيت أقول : الناس الموجودة حالياً في بغداد من العرب والمصريين كلهم هتيفة من أول (....) لغاية (....) وكلهم منظرين دلوقت لقادسية صدام ... ولكن معطش يا زهر !"

سأظل شاهدة لا تكتم الشهادة على جرائم صدام ضد الشعب العراقي ، تلك الجرائم التي لا تسقط بالتقادم ، والتي نقف في خندق واحد

شهادة لم أكتبها ، حتى لا يأنم قلبي

مع جرائم الاحتلال الأجنبي للعراق التي يرتكبها جورج دابليو بوش
ورامسفيلد وجنودهما ، وأتساءل من يكون المسئول عن مصرع الطائر
الجميل ؟

الذي ينزع ريشه ومخالبه ويعجزه عن الطيران والدفاع عن
النفس في الليلة الظلماء، أم الذي يرفع عليه الخنجر ويطعنه وهو مشلول
مطروح على الأرض ؟

فكروا معي جيداً قبل الإجابة ، ولنتذكر من الأندلس " الإبادة "
قبل الموشحات والأمجاد .

(إنلأصت) كما يقول أهل العراق !

تعبير عراقي جامع شامل أستحضره بقوة هذه الأيام ، وهو :
" إنلأصت " ! يقوله العراقيون عندما تتشابه الأمور ويختلط الحابل بالنابل ولا يبدو في المعضلة مجال لمعرفة الرأس من القدم . كل الناس تبدو متكلمة إلا صاحب المحنة . كل للناس مقترحة ، ومحللة ، وشارحة ، وقاطعة إلا الشعب العراقي ، الذي عانى من قبل ومن بعد . تتكرر كلمة " شعب موزاييك " ، فتقلب معدتي المغالطة التي صارت اللحن المميز لكل جالس قعر مجلس في ندوة تلفزيونية . لا أعترف بهذا التصنيف لأنه مناف تماماً لما شاهدته على أرض العراق . صحيح أن بالعراق "أصول" لأعراق مختلفة ، وهذا منطقي لبلد مغبر لحضارات من الشرق والغرب والشمال والجنوب ، لكن آلاف السنين من قبل ميلاد سيدنا المسيح ومن بعده ، كانت كافية لتمزج وتربط وتدمج كل الأنساب والأخلاق ، ليصبح على أرض الرافدين شعب واحد له سماته المشتركة الخاصة به سحنة وقلباً وقلباً ولهجة ومزاجاً ونوازع . صحيح هناك التركمان ، والأكراد ، والكلدان والآشور .. إلخ ، لكن كل هذا صار عربياً منذ زمن طويل . غير

صحيح أن حضرة " حزب البعث الاشتراكي " هو الذي اخترع للشعب العراقي هويته العربية وأجبره عليها ، بل لعل العكس هو الذي نتج ، الذي أساء لرابطة العروبة والعربية التي لمت شمل أهل العراق على مر العصور . العراقي الصابني يفتخر أنه " أصل العروبة " بالعراق . والعراقي "الأرامي" و"السرياني" و"الكلداني" و"الأثوري" كلهم ، بمعتقداتهم كافة ، يؤكدون أنهم " جذر العروبة " المجذر بالعراق مثل النخل . وكل مذاهب المسلمين بالعراق يعلن منتسبوا أنهم "أحفاد" محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأحفاد " ابراهيم " صلى الله عليه وسلم ، الذي اسماء المسلمين من قبل . ولا يكف الأستاذ الكردي ، عن تأكيد " وحدة الشعب العراقي " ويصر الطرف الآخر في الجدل - في واحد من البرامج الحوارية - على تفصيلص البدن العراقي إلى أنف وفم وعين وذقن وذراع وساق وقدم . سبحان الله . بل ويمن على الأستاذ العراقي الكردي بأن " صدام حسين " هو " الوحيد " الذي أعطى الأكراد الحكم الذاتي ! ولا يملك الأستاذ المذهب أن يكمل : وما فائدة " حكم ذاتي " والعراق بأكمله في السلخانة ؟

ثم تأتي بعد " موزاييك " مقولة : " الأغلبية الشيعية " ! ألم ينن بعد أن نتلقى الله ونتذكر من سورة الروم : " ولا تكونوا من المشركين ، من الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعاً كل حزب بما لديهم فرحون " ؟ إن مصطلح " شيعية " و " سُنَّة " به مغالطة لفظية ، فكل المسلمين على سنة الله ورسوله ، ولا يمكن أن يكون هناك مسلم غير ذلك ، كل أهل الإسلام

" سُنَّة " وتختلف الاجتهادات ، وكما قال رسولنا صلى الله عليه وسلم :
" اختلاف أمتي رحمة " ، وهذا ما يثبت لنا تماماً يوماً بعد يوم . إذن
فالمصطلح يكون : " مذاهب " ، وكلها " سُنَّة " . وإذا كان هناك تقسيم
" سياسي " قديم في زمن " الفتنة الكبرى " ، فلا يجوز لنا أن ننساق
وراءه بحيث ننتزع من تعداد مسلمي العراق قسماً ونعطيه نسبة ، وتلعبه
الأهواء ورقة يستفيد منها المحتل الغريب . ويل لأمة كل قبيلة فيها أمة .
يقف الشيخ في مسجد الأعظمية ويقول : " نحن أهل قبلة واحدة " ،
ويقف الشيخ في الكاظمية ، وفي النجف ، وفي كربلاء ويقول : " نحن
أهل قبلة واحدة " ، فما معنى اللت والعجن في حكاية "الأغلبية الشيعية" ؟

هذه الأظافر التي تبحث عن الجراح لتحكها حتى تدميها يجب أن
تتطهر وتقلّم نفسها . ولقد تعجبت وأنا أتذكر قول سيدنا الحسين ، قبل
استشهاده في عاشوراء سنة ٦١ هـ ، يستحلف زوجته الرباب وأخته
زينب رضي الله عنهم أجمعين : " لا تُخْمِشْن عليّ وجهها ولا تشقن عليّ
جيباً .. ويا أختي اذكريني في نافلة الليل " ! فكيف عندما يسير موكب
" التطبير " و"ضرب القامة" و"الطم" يقول الناس : عادت " الحرية "
لشيعّة العراق بعد أن حرّمهم منها صدام لسنوات ؟ أهذه هي " الحرية "
التي كان منها " الحرمان " ؟ لا وعزة الله ! لم يستدع صدام حسين آية
الله " محمد باقر الصدر " في إبريل عام ١٩٨٠ ليساومه على "حرية "
الطم، بل ساومه بين الإعدام أو إدانة الثورة الإسلامية ، التي قامت في
إيران فبراير ١٩٧٩ ، ولم يتردد العلامة ، مؤلف " فلسفتنا " و"اقتصادنا"

و"البنك اللاروي" وغيرها من كتب العلم والفقه الإسلامي ، في اختيار " الاستشهاد " الذي كان قد توطأ استعداداً له قبل أن يترك بيته مصاحباً رجال الأمن ، إلى لقاء " يائع العراق " الذي سأله : أي أسلوب من القتل تريد - (ديمقراطية!) - فقال الإمام : أن أُنبح كما ذُبِح الحسين .

لكن صدام أمر بأن يموت رمياً بالرصاص في ١٩٨٠/٤/٨ - (وفي نكرهه الثالثة والعشرين بالتام كان سقوط نظام صدام حسين في ٢٠٠٣/٤/٨ ، ليلة إذاعة الأخبار على الملأ صباح ٢٠٠٣/٤/٩) - وبعد يومين استدعيت الآمنة آمنة بنت الهدى ، شقيقة الإمام الشهيد ، بحجة أن شقيقها يريد لها حيث تم تنفيذ حكم الإعدام بها بعد إجراءات تنكيل وحشية جعلتهم يترددون في تسليم جثتها إلى أمها المكشولة ، ولم تكن المساومة مع الأنبياء للشاعرة للمجاهدة آمنة الصدر عن " حريتها " في خمش وجهها وشفق جيبها ، وهي للداعية العالمية بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ليس منا من لطم الخدود وشفق الجيوب " . وإنني أذكر أن الإمام الخميني حرّم هذه الممارسات التي شاعت بين العامة ، وقال إن كل نقطة دم تسيل من مسلم لا تكون إلا في سبيل الله ودينه الحق .

الأعجب من كل ما سبق هو ذلك التأزم الذي يختنق به الكثير من المثقفين بسبب خشيتهم من قيام حكم إسلامي بالعراق ، ويسمونه " دولة دينية " وهو مصطلح مترجم عن دولة ثيوقراطية ولا نعرفه في إطار عقيدتنا ، لأن الحكم بقانون الله سبحانه وتعالى في الإسلام لا يعادله الحكم الكنسي الذي اشتكت منه أوروبا في القرون الوسطى . وقد قلت

مرة للدكتور لويس عوض لماذا علينا أن نسدد نحن فواتير أخطاء الحكم الكنسي " النثوقراطي " في قرون أوروبا الوسطى ؟ وإذا كانت الخلافة العثمانية قد ارتكبت الكثير من الأخطاء التي وصلت إلى مستوى الجرائم في بعض أحوالها ، فإن النظم العثمانية التي ورثت الأرض من بعدها لم تقصّر في المنافسة وتفوقت على العثمانيين بما لا يمكن إنكاره . ويأخذ الغضب مأخذه من أحد الكتاب لأن - على حد قوله - " لم يعد على الناشئات سوى العبايات السوداء والعصائم الليبضاء ، هذه صورة العراقيين الآن . لا عراقي يرتدي القميص والبنطلون في الغالب ، ولا امرأة عراقية ترتدي الملابس الحديثة ، إما هي محجبة ... أو ترتدي العباة السوداء المعبرة عن الانتماء الديني ، اختزال في الأشكال والرموز القديمة ، في البداوة ، في أزمنة منقرضة ... " ، بدمتكم يا أهل الفهم والعقل هل سمعتم عن " انقراض " للعمامة وللعباءة السوداء في العراق رصده أحد أو تكهن بـ " إرهاباته ؟ " لماذا يكون ساري الهندية وعمامة الهندي من المسلمات المقبولة والتي لم تنقص من قدر السيدة أنديرا غاندي ، عند مثل هذا الكاتب الغضبان ، ولم يرها معبرة عن رموز قديمة في أزمنة منقرضة ؟ أما المشغولية التي صار الكافة يقدحون فيها زناد فكرهم فهي : هل جاءت قوات التحالف بحجة تحرير العراق من أجل " النفط " أم من أجل شئ آخر ؟ هذا وهذه يقولان : من أجل النفط ! وهذا وهذه يقولان : لا ... ليس من أجل النفط ! ألا يكفي أنها جاءت لتسيطر ، ليقول كولن باول بلسان إدارته الأمريكية لحكام المنطقة : " اشرب من

هذه القلة ولا تشرب من هذه القلة ! " ألا يكفي أنها قوات تكبل المنطقة لتؤازر الكيان الصهيوني ، ونقول بالفم الوقح : شارون رجل سلام ، وكل فرق المقاومة الفلسطينية والعربية إرهابية ؟ ألا يكفي...؟ إنها جاءت يا سادة من أجل ما هو أعلى وأثمن من النفط ، جاءت لتسحب منا الروح المنتصرة ، لتحولنا إلى بجع مسحور مسلوب الإرادة .

وفوق كل هذا ينجعص ، من قدموه بصفته سفيراً سابقاً بالعراق، ليؤكد أن مقولة الحجاج بن يوسف الثقفي عن الرؤوس التي أينعت وحن قطاها وإته لصاحبها ، مقولة صحيحة وأن العراق لا يناسبه سوى " الحجاج " أو " صدام حسين " لأنه بلد " موزاييك " ولا بد من شدة بالقوة والحزم ! ولا يفرق حضرة السفير السابق بين الحاكم " الحازم " والحاكم "الجزار" ، " السفاح " ، قاتل النفس التي حرم الله قتلها إلا بالحق ...

وإتني والله يا أيها الإخوة أرى السنة قد " لبّخت " وحن سكوتها، وعليها أن تلم نفسها بالتي هي أحسن ... ولك الله يا شعب العراق العزيز .

رد غيبة الأستاذ ميشيل عفلق

كتب الأستاذ الفاضل خالد القشطيني في عموده المنشور بعدد الشرق الأوسط الصادر ٢٨/٥/٢٠٠٣ تحت عنوان " من عقليات البعث " ما يستوجب مني أداء شهادتي لرد غيبة الأستاذ ميشيل عفلق ، موضحة أنني قابلته مرتين وحيدتين في بيته ببغداد نهاية ١٩٧٨ ومطلع ١٩٧٩ وكان ذلك بصحبة صديقتي العزيزة إحسان هاتم بيات ، زوجة الأديب الصديق سامي الدروبي ، رحمهما الله ، اللذين توطدت صداقتي بهما منذ عام ١٩٦٦ ، عندما كان الدكتور سامي الدروبي سفيراً لسوريا بالقاهرة. ولقد استمرت صداقتي بإحسان هاتم بعد رحيل الدكتور سامي ، وكانت تحرص على زيارتي ولقائي بالقاهرة حتى إبان صلتها الوثيقة بجبهان أرملة الرئيس السادات في أيام سلطة السادات التي كنت فيها مفصولة من عملي ومنوعة من النشر ، وخارجة من بيت أبويا ورايحة بيت الزعران - (معتقل القناطر يعني) - وعندما سافرت إلى بغداد ١٩٧٥ ، وجدت إحسان الدروبي ألامي في نهاية ١٩٧٨ قادمة من دمشق لتعيد نشر مؤلفات الدكتور سامي الدروبي من خلال وزارة الثقافة العراقية ،

فرحت بها ورحبت بدعوتها حين سألتني : " تحبي تشوفي الأستاذ ميشيل علق ؟ " قلت : " أنا بالنهاية صحفية ، طبعاً إذا كان ممكن " . أرسل لها ميشيل علق سيارة مخصوصة ، مرت بها علي ، وانطلقنا إلى داره ، ولا أذكر الآن موقعها أو اسم حيها . كنت متوجسة خلال الطريق من المقابلة فانا لا أرتاح في لقاء " الناس المهمة " . كانت الدار محروسة كأنها تكنة عسكرية أو معتقل خمسة نجوم . وأدخلونا غرفة استقبال مستديرة مهذبة المقاعد ، خالية من ذلك الذوق المتوحش للأطقم المذهبة التي تبدو في بيوت المسؤولين الكبار متأهية للاقتضاض والاقتراس .

قلت ملاحظتي لإحسان ، فقالت : " يا صافي ، الأستاذ صديق العمر مع سامي منذ كنا نغس الخبز بالشاي ، دلوقت تحمي بنفسك ! " دخل الأستاذ ميشيل علق بعد برهة معتذراً لأنه لم يكن السابق في الغرفة لاستقبالنا بسبب شأن عارض . نحيف ، رقيق ، هادئ ، خفيض الصوت ، كريم في عبارات الترحيب ، بشوش في استقبال الكلام ، أنصت لي جيداً وأنا أهرع بشرح أسباب حملتي للثورة الشعبية الإسلامية على أرض إيران ، وأبين الخطأ في ترحيل الإمام الخميني من العراق - (أكتوبر ١٩٧٨) - وأذكر أنني قلت له : " إن إيران ليست عربية ، ولذلك فإن أقرب أشكال الحكم فيها للأمة العربية هو الحكم الإسلامي الذي بإمكانه أن يساند قضايانا العربية في فلسطين وغيرها .. " ، كان يستمع مبتسماً ، مشجعاً حتى انتهيت من "محاضرتي" ، فقال : " كلامك سليم ، وهذا هو التفكير المنطقي ... لكن ... الإخوة هنا لهم وجهات نظر أخرى .. " قال

هذا بتموجات ألم زاهد في التفاصيل . داهمني لحظتها الشعور بأن هذا الرجل " معتقل " حقاً ، هارب من حكم " إعدام " من حزب " البعث " السوري ، ليتم اعتقاله وتحديد نشاطه من حزب " البعث " العراقي ، وهو " المؤسس لحزب البعث ونظرياته " ، كما قال الأستاذ خالد القشطيني صواباً . أردت تحيته والترتيب على قلبه ، مأخوذة بتواضعه وصدقته ، فقلت له : " لأن منهم قسيسين ورهباناً وميشيل علق ! " أشاح بيده : " لا ... لا ... لست منهم ... ليس هناك أحد من المسيحيين في هذا البيت سوى زوجتي والكيبية ! " إدهشت وقلت : " إذن ، أبو محمد ، ليس مجرد لقبك الحركي الحزبي " . سكت قليلاً ثم قال : " هذه أمور بيني وبين الله " . لم أزد ، المهم أنه " مؤمن " وليس " ملحداً " ، ونطه كان يخشى الإعلان عن إسلامه حتى لا يتهم بالتناق والمصانعة ، نعم تلك أمور بينه وبين الله ، أما القول بأن صدام حسين ، وجد مشكلة بعد أن وضع الله أكبر على العلم العراقي ، في أن يدخل العلم الكنيسة فهذا كلام غير صحيح لسببين : أن صدام حسين لم يكن ليجد معضلة في خرق أي قانون أو عرف أو دين ، ثانياً : ما هي المشكلة في أن تتقبل الكنيسة كلمة " الله أكبر " ؟ إن كل مسلم ومسيحي ، صادق الإيمان ، يعرف حق العلم أن " الله أكبر " .

المؤسسان لحزب البعث ، مفكران ، أديبان هما : ميشيل علق وصلاح البيطار ، وكلاهما انتهت حياته بالنفي والاختيال على يد السفاحين الذين اختطفوا " البعث " وجردوه من " الفكر " و " النظريات "

و " الطموحات " الإنسانية ، وحولوه إلى عصابات قطاع طرق يهلكون الحرث والنسل . وإن معارضتنا لفكر البعث وتحليلاته لا تجعلنا نطعن ونغتاب حالمين ، بوحدة هذه الأمة العربية ، وإن اختلفنا معها ورأيانها مخطئين ، تكفي نيتهما الحسنة ، ويكفي أنهما لم يمتلكا سلطة ، بل " إمتلكتهما " السلطة وقيدتهما وكممتهما ، فهما " ضحايا " مثل سائر الشعب .

" بسم الله الرحمن الرحيم " : يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط ، ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا ، اعدلوا هو أقرب للتقوى ، واتقوا الله ، إن الله خبير بما تعملون " . صدق الله العظيم/ المائدة آية رقم ٨ .

وسلام عليك يا " أبو محمد " وأنت في " ذمة الله " ، وهو سبحانه وحده خبير بما كنت تؤمن وتعمل .

يا سلام سَلَم الحِيطَة بَتتكلم (يا له من منطق)

ضحكت وأنا أقرأ رسالة بائع العراق صدام حسين ، إلى الشعب العراقي يطمئنهم أنه بينهم وإن كان شيئاً لا نراه . هذه الرسائل المزعومة تذكرني بعنوان مسرحية قديمة من مسرح الستينيات المصري لسعد الدين وهبة ، كان عنوانها " يا سلام سَلَم الحِيطَة بَتتكلم " ، وكان معناها يتلخص في بيت شعر يقول :

" يا ناطقا من جدار وهو ليس يُرى
أظهر وإلا فهذا الفعل فتان " !

ولأنني من أشد المؤمنين بنظرية المؤامرة ، في هذا العالم الذي تحكمه العصابات والمافيات والنوادي المشبوهة ، تحت رعاية الحقبة الأمريصهيونية ، فأنا ما زلت أميل إلى أن صدام قد " سَلَم وتَسَلَم " وهرب من سراديبه إلى قاعدة أمريكية قبل بداية الغزو الأنجلوأمريكي على العراق ٢٠ مارس ٢٠٠٣ ، وترك وراءه مخزوناً من أسرطة الفيديو

والكاسيتات اللازمة للألعاب المطلوبة بين حين وآخر ، وأراها ألعاباً فسي
 غاية السذاجة والفجاجة ، ومن العجب أن البعض يصدقها ويأخذها مأخذاً
 جاداً . إن محاولة لصق مقاومة العراقيين للاحتلال الأجنبي ببائع العراق ،
 حيلة لثيمة ، لا يستقيم معها منطق ، لو صم المقاومة الشعبية بالصدامية
 وللإيحاء بأن بائع العراق في تناقض مع للقوات المحتلة ، والتي هي في
 حقيقتها الامتداد المستمر لاحتلال صدام للعراق منذ ١٤ / ٧ / ١٩٧٩ .
 كل هذه الحكايات عن رؤية صدام بعد سقوط بغداد في هذا المكان وذلك
 الشارع يسير مع إبنيه الذئبيين يقول : " قنتهى كل شئ " ، فيبكي قسصي
 ويتشجن عدي ، هذه كلها من حوادث " أمان الغولة " . لقد كشف صدام
 حسين ظهر العراق وأرشد الأعداء الحلفاء ، حلفاءه ، إلى الأرض
 والناس ، فكيف تمثل هذا الوغد أن يقاوم أو يقود مقاومة أو يدعو إليها
 حتى ولو من وراء جدار وفيديو وكاسيت ، وهو الذي تملك الوطن ٢٤
 عاماً فلم يبرح فيه إلا ولا ذمة ؟ هذا الذي استباح كل حرمة الشعب
 العراقي ما له ومال مقاومة لمحتل ، لا يغيب عن أعين أهل البلاد ،
 يتجول في شوارعهم ، ويفتح دورهم ، ويستذل رجالهم بالمجنزرات
 والسترة العسكرية والحذاء الثقيل والعنجهية المهينة؟ وقع البعض في
 الفخ وتساعلوا : أين الماء النظيف ، أين الكهرباء ، أين الوعود بالتحري
 ؟ وكان لابد أن أنتحب وأنا أرد : كيف ترجون العدل من أيدي الجناة ؟
 كيف تتعشمون الخير من البلاء ؟ متى كان يمكن لحدأة أن تسقط الكتاكيت
 ؟ تعرفون جيداً أنها قوات أجنبية ، فكيف يمكن أن تكون ملاكمة تحرير ؟

إنها الجذب والوباء اللذين أتى بهما صدام ليكملا بعده مسيرة الخراب والتخريب ، إنها الوجه الآخر للشؤم الصدامي فكيف لا تكون المقاومة أهلية عراقية تحك بظفرها جلدها لتتولى بنفسها جميع أمرها ؟

لا يجوز لأحد أن يقع في أحابيل الخديعة التي تفترض التناقض بين قوات الاحتلال وصدام حسين ، بحيث يتصور من يلعن صدام أن من واجبه الدفاع عن قوات الاحتلال ، ويتصور من يلعن قوات الاحتلال أن من واجبه الدفاع عن صدام وتبرير جرائمه ومقابره الجماعية والاعتقاد بأنه : يقود مقاومة عراقية ! ياله من منطق ، ياله من مهزلة !

ولكن عذاري العراق لا بواكي لهن!

معقود لساني من الغيظ أتمتم : " ... ولكن عذاري العراق لا بواكي لهن " . " رغد ورنا صدام حسين " في لجوء وضيافة وشروط : " لن نسئ إلى والدنا ... وقصي وعدي .. و.. " ، لهما كل الحق ، فنحن الذين نؤمن بـ " ولا تزر وازرة زر أخرى " ، و " لا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا " ، و " إياكم والمثلة ولو بالكلب العقور " . أما وأن تتحشر أنوف لتخرط على قلوبنا البصل وتقيم مرادفات عزاء لآثمين مجرمين شاركوا في نبح واغتصاب وتشريد وإذلال وخراب ، فهذا ما لا يمكن قبوله . إن التسامح مع نساء صدام وبناته تسامح فيه كرم عظيم من جانب الشعب العراقي ، بافتراض أنهم غير مسئولات عن جرائم الوالد والأشقاء والعشيرة والأعوان ، وإن كن قد قبلن السكوت عن انتهاك حرمت أخواتهن من عذاري العراق اللاتي ظللن طعاماً لا يشبع بطن آلة القتل الجهنمية لتنظام الوالد صدام حسين على مدى ٢٤ عاماً ولا يمكن أن يكن غير عالقات أو داريات بما يدور حولهن على أرض بلادهن ، وهو عذر يكون أفبح من الذنب .

وبعد :

ما معنى هذا الاستفزاز من " البعض " على هذه الأرض العربية، شمالاً وجنوباً ، وشرقاً وغرباً ، هل يعتقدون أنهم بهذا ، الرثاء والتعاطف مع المجرمين ، يكونون قد أغاظوا قِـمَوات الاحتلال وقدموا " التحدي " اللازم للجبروت الأمريكي و" الصمود " المفتقد للأمة العربية ؟

الحقيقة أنهم يتكلمون جراح العراق وينثرون فوقها المر والعلقم وما يزيدها التهاباً واشتعالاً وآلاماً خطيرة .

ما زلت أذكر وجه الأم العراقية ، التي جفت من عينيها الدموع ، تقول وتقول فأقول ، وأنا مفري كبدي من العجز : " ابتاهلي إلى الله إنه المنتقم العزيز الجبار " ، فترد : " طول الليل شائلة يدًا " ، في الليالي السود عبر السنوات الطوال كن رافعات الأكف متضرعات إلى السود الحليم ، ولم يكن لدي تصور لشكل العقاب الإلهي الكافي الذي يشفي صدور هؤلاء النكالي والأرامل والمكلومات ويذهب غيظ قلوبهن ، حتى جاءت تلك النهايات العجيبة التي لم تكن تخطر لنا على بال من تعرية وقضح لعصابة لصوص وقتلة جناء يسلمون الوطن بلا دفاع ، ولا يجيدون سوى الاختباء والتخفي للهرب " بجلدهم " وعلى أكتافهم يحملون سرقاتهم من خزان الدولة ، وحين تتم محاصرتهم ، بسبب خيانة لص على شاكلتهم ، يعرفون ساعتها "المقاومة" الخسيسة الوحيدة الفطرية

ولكن عذاري العراق لا يهلكي لن!

وهي " الدفاع عن النفس " ، فأين هي البطولة وأين هي البسالة
المزعومة التي يتغنى بها ذلك " البعض " ؟
لقد أهلك الله الظالمين بالظالمين وحرام أن تأخذنا بهم للرافة .

أين العظة التي تعلمناها من الخسف بقارون ويداره الأرض ،
وبغرق فرعون وجنده ، وبأصحاب الأخدود الذين فتنوا المؤمنين
والمؤمنات بالحرق والتعذيب ؟ أين العظة التي نتعلمها من الآيات الكريمة
رقم ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ في سورة الأنعام : " قلوا إذ جاءهم بأسنا تضرعوا
ولكن قست قلوبهم وزيّن لهم الشيطان ما كانوا يعملون . فلما نسوا ما
ذكروا به فتحنا عليهم أبواب كل شيء حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم
بغتة فإذا هم مبلسون . ففطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب
العالمين " . صدق الله العظيم .

والآن : دعونا نستمتع بصرخات الظالم الذليلة : " مملكتي
بحصان ! " للهرب طبعاً ، وليس للدفاع عن الوطن المخذول .

العراق يدخل مرحلته الحديثة من الملاحم والفتن

الإمام الشهيد علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - صاحب المقولة الخالدة : " نِعْمَ الحارس الأجل " ، حين نصحوه باتخاذ حارس يحميه من الخوارج ، وعند عتبة مسجده في النجف الأشرف نال حفيده السيد آية الله محمد باقر الحكيم شرف الشهادة ، بعد صلاته الجمعة في غرة رجب الشهر الحرام ، وقد تتوج مشوار جهاده النبيل بنهاية تليق بعالم جليل تؤهله للحاق بركب علماء أجلاء آخرين ، من أسرته ، سبقوه على درب الاستشهاد ، لم يتخذوا حراساً لأن : " نِعْمَ الحارس الأجل " صحيحة مئة بالمئة .

لكن من هذا الذي أحل سفك الدماء في الشهر الحرام ؟ علت الصيحات : إنهم الأمريكان الذين من واجبهم حفظ أمن العراق !
وإنني والله لأجد الغرابة في هذه الصيحات .

لقد تم التنديد الكافي كل مرة ، بعد كل حادثة ، بتقاعس الأمريكان في حفظ الأمن ، ولتفترض أن هذا صحيح ، زين ! يبقى التساؤل : فأين أنتم إذن يا أهل العراق وقد عرفتم أن ما حك جلدك مثل ظفرك ، أين جهودكم لحماية أنفسكم بأنفسكم ؟ هل منعكم أحد من تشكيل فوري من متطوعين للدفاع المدني يهبون للحماية والحراسة ومراقبة الأوغاد ؟

منذ أيام سبقت التفجير الذي أودى بالإمام محمد باقر الحكيم ، والشهداء الذين قتلوا معه ، كانت هناك محاولة لاغتيال عمه العالم سعيد الحكيم نجحت في قتل مرافقيه ، فكيف لم تشرىب الأعناق وترهف الرقابة في حرص لمنع الاحتمالات المماثلة ؟ كيف يتم السماح لسيارات مجهولة لتقف وتأخذ فرصتها عند بوابات مسجد يؤمه الكثيرون من أعداء بائع العراق المخفي المتخفي صدام حسين ؟

لا مصلحة لأحد في قتل آية الله الحكيم سوى صدام حسين ، قاتل السابقين من آل الحكيم ومن آل الصدر وإخوانهم وأتباعهم وغيرهم من أقطار العلم الإسلامي من كل المذاهب - (لدي منذ سنوات سجل ضخ من مجلدين عنوانه " جرائم صدام " يزخر بالشهداء العلماء والمجاهدين الذين قتلهم صدام حسين ، من شمال العراق إلى جنوبيه ومن شرقه إلى غربه ، فجرائم صدام - والشهادة لله - تميزت بالعدالة في الظلم ، ولم

تفرق بين المذاهب ولا الأعراق فقد رأت أهل العراق أمة واحدة تستحق ضربات رسالة صدام الخالدة في متاحف السفاحين (!) .

نعم لا غرابة في أن يحاول صدام حسين - وهو يحمل على كتفه زكينة الدولارات المسروقة من مخازن الدولة - دفع أتباعه والمأجورين لقتل آية الله محمد باقر الحكيم الذي أعلن من منفاه في إيران ومن موقعه في قيادة المجلس الأعلى للثورة الإسلامية بالعراق ، على مدى ٢٤ سنة ، مقاومته السافرة للطغيان الصدامي .

لا أحد يملك كل هذه القدرة على التخريب والإضرار سوى الهياكل المنحلة من عصابة النظام الصدامي التي ساهم الغباء في إثارتها واستفزازها حين قرر بحمافة لا مثيل لها تسريح الجيش العراقي وطرد كل من انتمى إلى حزب البعث من وظيفته بخراب بيت مستعجل ، لابد أن تكون من بعض نتائج أن يندفع اليائس المطرود والمخروب بيته إلى كل وسيلة يراها إنقاذاً أو ثأراً .

المعروف أن معظم من انتمى إلى حزب البعث كان مجبراً لأسباب مختلفة ويطرق شتى . كتنت الطرقات مسدودة أمام كل مواطن لا ينتمى إلى البعث : الطالب النابه لا يمكنه مواصلة الدراسة العليا والترشيح للبعثات والعودة لمناصب التدريس والعمل بالجامعات والمراكز الثقافية والإعلامية والعلمية إلا بالانتماء للحزب ، وعلى هذا المنوال يمكنك القياس من أول بائع الكباب والشلغم المسلوخ المنقوع في الدبس

وبائع الصحف وما هو أدنى ، حتى أعلى المناصب ، مروراً بحقك في ركوب حافلة " المصلحة " والتمتع بأي حق من حقوق شهيق وزفير المواطنة - (تماماً وأكثر مثلاً كان الحال في العهد الناصري بمصر حين كان الانتماء للاتحاد الاشتراكي فرض عين على كل مواطن ومواطنة من المهدي إلى الحد . وأذكر حين أراد العهد الساداتي فصلي ، وآخرين من مؤسساتنا الصحفية ، بدأ الأمر بقرار فصلنا من الاتحاد الاشتراكي - كان الاشتراك فيه بقرشين صاغ تدفع إجبارياً - واستتبع ذلك قراراً آخر بالفصل من نقابة الصحفيين تلقائياً لأن النقابة كانت تشترط لعضويتها عضوية الاتحاد الاشتراكي ، واستتبع الفصل من النقابة الفصل من المؤسسات الصحفية التي تشترط عضوية نقابة الصحفيين ، وهكذا كانت لعبة الحصار النفيسة لقطع العيش والمنع من العمل والقتل المعنوي (التمام) .

مع حزب البعث الصدامي كان الحصار أشد وطأة ، من سائر النظم الاستبدادية التي عرفناها أو سمعنا عنها ، كان الحصار محكماً غاية الإحكام حتى الخنق - مجازاً وحقيقة - ولذلك حين هرب بائع العراق صدام خاذلاً الوطن ، والحزب والعشيرة والأعوان ، كان يجب أن تتطلق حكمة : " اذهبوا فأنتم الطلقاء " لتطمئن العراقي من كل حذب وصوب على أنه لن يسدد عن السفاح الغرامات ولن يحمل العقوبات بدلاً عن المجرمين الأصليين ، وعندها كنا سنرى البجع المسحور الموروط في قمقم الساحر الشرير وقد عادت إليه إنسانيته خارجة من محبس

السرايب البعثية الصدامية ، وكنا سنرى الأيدي التي كانت لصيقة بالحكم
والمناصب هي أول من يرشد إلى فاعلي الجرائم والخرائب والحرائق ،
وكنا سنراهم هم الذين سيأتون ببائع العراق مكبلاً في قفص الوحوش
المسعورة مجلوباً للمحاكمة على رؤوس الأشهاد لتشنقه جرائمه وتطعنه
مخازيه .

ولكن لأن " الحماسة أعيت من بداويها " ، واصل الأغبياء حصار
الذين حاصرهم صدام من قبل ، فلم يكن أمامهم سوى ما نراه من آثارهم
من أفعال " مقاومة " للدفاع عن "نواتهم" وتحت شعار : " أنا وبعدي
الطوفان " و" بعد رأسي ما طلعت شمس " !

وهكذا يدخل العراق مرحلته الحديثة من " الملاحم والفن " .

صورة صدام

غير صحيح أن الأديب والفن العربي تجاهلا للطغيان الصدامي ولم يعبرا عن وطنه على الشعب العراقي طيلة حقبة السوءاء ، الممتدة بتوابعها حتى الآن بصور وأشكال عدة وأمراض متفاقمة ، فأنا أصر على تحية الفنان القذ منصور رحباني ، على عمله الرائع " آخر أيام سقراط " ، الذي تم تقديمه على خشبة دار الأوبرا المصرية مطلع عام ١٩٩٩ ، وفيها يصور نموذج الحاكم السفاح الطاغية الذي مهد لدخول المحتلين وطنه ، وتعد المخرج أن يحاكي الممثل الذي يؤدي دور الطاغية ، حركات وإيماءات صدام حسين وابنه عدي . كما أنني أحسب أن أنوه برواية الكاتبة المصرية " نعمات البحيري " التي صدرت عن سلسلة روايات الهلال ديسمبر ٢٠٠٠ تحت عنوان : " أشجار قليلة عند المنحنى " . هذه الرواية وثيقة أدبية بليغة ترصد بدقة الهوان الذي عاشه العراق تحت الحكم الصدامي ، بل كذلك الهوان الذي عاشته القوافل المصرية التي أغرتها الدعوة للعمل بالعراق في ظل حكم انتهج الاستعباد والاستبداد مبدأ وعقيدة . بطل الرواية " الأنا " المتكلمة ، شابة مصرية

اسمها" أشجان المصري " تزوجت من شاعر سافرت معه إلى بلده العربي - مفهوم أنه العراق - تتصرف أشجان المصري بتلقائية المصرية التي لا تحسب حساب أجواء التريبس والمراقبة والهيمنة التي يفرضها نظام حكم البلاد على شعبه ، في سيطرة كابوسية لا فكاك منها . تلقائية الشابة المصرية نابعة من خلو ذهنها التام - إلى حد السذاجة - لتصورات الكيفية التي يمكن أن تسد بها النظم الديكتاتورية المنافذ على الناس (في وطأة شديدة من كتم للأفاس) حتى تزهد الروح تماماً . رويداً رويداً تكتشف أشجان المصري النفق الرهيب الذي صارت بداخله ومن هنا يبدأ بحثها المستميت للخروج والفرار . أهم ما في هذه الرواية هو التصوير الدقيق (والنقل الأمين) لمأزق الآلاف من المصريين البسطاء ، الذين خرجوا من ديارهم طوعاً وبإغراء البحث عن الرزق الأوسع ، فوجدوا أنفسهم قد تحولوا إلى عبيد مسلوبى الإرادة والحرية ، بعد أن استرقهم نظام الدولة الشقيقة ، بالاستيلاء على وثائق سفرهم وبطاقات هوياتهم ، وتسخيرهم في مهن جمع القمامة ، وكسح المجاري والسباكة ، وسائر الأعمال التي ينظر إليها أهل البلد على أنها أعمال حثالة البشر . " أشجان المصري " هو اسم البطلة ، لكنه في واقعه كان دفتر أحوال لعصر مجنون استولى فيه " الوحش " على " الجميلة " مقتصباً ، ومنتهكاً ، ومهدداً السبيل لعدوان باقي الوحوش المسعورة .

على مدى خمس صفحات من هذه الرواية التي تستغرق ١٦٦ صفحة ، تصف المؤلفة تعمات البحيري" في ألم وطرافة ، الهلع

الذي نولد حين قررت " أشجان المصري " ببساطة مسح زجاج بيتها بورق الجرائد ! تقول : " أخذني عائد من يدي وشدني خلفه وأوقفني أمام صفيحة القمامة ، وراح يخرج تلك الكتلة المؤلفة من أوراق وفوارغ وتفل شاي وقهوة ... وبقايا تنظيف خضروات وفاكهة . كانت ورقة الجريدة التي مسحت بها زجاج نافذة الصالة مبلولة ومطوية داخل نسيج الكتلة . وماذا في ذلك ؟ أن أمسح زجاج البيت بورق الجرائد ؟ كانت نظراته تنتفض بشعر لا تطفله إجاباتي اللامبالية كما تبدو له ، وكنت ما أزال أحتفظ ببعض من وداعتي في استقبال هوس الآخرين ... أجابني بصوت مبحوح أن صورة السيد الرئيس تنصدر صفحة الجريدة . لم أقصد شيئاً مما تخشاه ، مسح الزجاج بالجرائد طريقة أكثر شيوعاً بين الناس في بلدي وبلاد أخرى . بدا عائد وكأن حشداً من كوابيس اليقظة يداهم ، صفوف من الخوف والرعب والفرع ، فراح يفرد لي الصفحة لأرى صورة السيد الرئيس المبلولة والمخدوشة مثل وجه مكرمش ومشوه . وفي لحظة وكأنه تذكر شيئاً ، جرى كالممسوس إلى باب البيت ، يفتحه وينظر يميناً ويساراً ، ثم النافذة ليفتح ضلفتيها ويتبصص في كل الاتجاهات ، ثم يرفع سماعة التليفون يحقق فيها ويضعها . حدث هذا أكثر من مرة . وكأنه يرغب في التأكد من شيء ما " ، ثم تسرد البطلة المحاولات المختلفة للتخلص من هذا "الجرم الفادح" حين تحولت صورة الرئيس المبلولة كأنها جثة قتيل مطلوب التخلص منها وإخفاء آثارها . حاولت وزوجها حرقها فلم تستجب ، بسبب اللبل ، لعيدان الكبريت ،

" أخبرته أن مسألة إلقاء الورقة في التواليت وشد السيوفون فوقها صارت حتمية في ظل غياب بدائل أخرى . مر الوقت وارتيك إحساسي بكل شئ حتى به وأنا وهو نقف محنيين ، نتابع الصورة والماء الغزير يتدفق فوقها . وعلى الرغم من تكرار عدد مرات شد السيوفون ، ظلت الصورة طافية فوق الماء وملامح السيد الرئيس تتبعج وتتبدى وتتضح وكأن الروح قد ردت في الورقة.... وقد صارت ملامح السيد الرئيس أكثر حدة ودقة من ذي قبل وبدت نظراته وكأنها تتوعنا بشرور أخرى قادمة . دق جرس الباب فأمسكت بعائد ونصالبنا إلى الجدار .. " وتنتهي المغامرة بالسهرة حتى الفجر لانجاز تمزيق الصورة إلى " قصاصات نحيلة وإلقائها في البالوعة" ! .

ولم تشعر بظلة الرواية بأى درجة من تأنيب الضمير بسبب ما فعلته بالجريدة التي بها " صورة صدام " لأنها تساعلت : " ... فكيف لا يكون لورق الجرائد دور حيوي في حياتنا غير الكذب والتشويه والتعظيم والتعذيب .. " .

حقاً إنها رواية جنيرة بالقراءة على ضوء ما جد من أحداث ومن تطور لموقع "صورة صدام" !

من سفّاح إلى سفّاح

انتهى عام ٢٠٠٣ بكارثة "طبيعية" حصدت الآلاف في "بم" الإيرانية ، و كارثة "غير طبيعية" أسقطت طقرة على سواحل "بنين" قتلت وأوجعت المئات ، بالإضافة إلى كوارث أخرى نطقت بها الأكسنة ، وكتبته الأقلام ، وسجلتها المجادلات للقضائية : من قاتل بالعربية وقالة : " الحضارة الإسلامية ماتت منذ زمن " ، إلى قاتل بالفرنسية : " لماذا نطالبونا بعدم حظر غطاء الشعر ، بينما لا يمكننا بناء كنيسة في مكة ! " و" شرودر " الألماني يشد على يد " شيراك " بمجامع الحسم العلماتي في طمس الهوية الدينية لمواطنيهم من المسلمين على وجه الخصوص ، مؤكداً أن علمانيتهم مؤسسة على ثلاث ركائز : هي الحضارة اليونانية الرومانية ، والديانة اليهودية المسيحية ، وعصر " الأتوار " ، أي " التنوير " ، أي " النهضة " الأوروبية ، والمنطق كرة تضربها الأقدام ، والذين ينعون " الحضارة الإسلامية " ، وينددون بـ " السفلية " العربية ، لا يرون في وثنية الحضارة اليونانية الرومانية موتاً أو عفناً أو سلفية جامدة ، ولا يرون غرابة في مطلب لبناء كنيسة في مدينة ليس بها

مسيحي واحد ، بينما يندهشون من إصرار أكثر من عشرين مليون مسلم أوروبي على ممارسة حرياتهم الدينية ، ولو في أضعف أشكالها مثل حرية اختيار أسماء مواليدهم . وهكذا تتبدى الكارثة الكبرى في الخنوع والخضوع والمذلة والمهانة الاختيارية التي يسوق العرب والمسلمون أنفسهم إليها . وحين نريد أن نرفع رؤوسنا ونخرج من ركاب الانسحاق يلوحون لنا بصور " صدام " و " عبد الناصر " و " السادات " و " القذافي " وأمثالهم ، كأننا لا يجوز أن نحيا إلا تحت كوابيس القتل والسفاحين والظالمين ، الذين لم يكونوا يوماً " رؤساء دول " بل " خاطفي دول " و " جلادي شعوبهم " . وتعبّر النكتة عن الواقع النفسي المؤلم الذي اتحدّر إليه العرب ، فتحكي عن ثلاثة محكوم عليهم بالاعدام ، الأول أوروبي والثاني أمريكي والثالث عربي ، ويتم سؤال الأوروبي بأي وسيلة تريد أن تموت؟ فيختار المقصلة ، وعند التنفيذ يتوقف سكين المقصلة قبل الوصول إلى قطع عنقه فيقولون له : براءة من حقه مواصلة الحياة ، ثم يتجهون إلى الأمريكي ويسألونه السؤال نفسه بأي وسيلة تريد أن تموت؟ فيختار المقصلة ، وعند التنفيذ يتوقف سكين المقصلة قبل الوصول إلى قطع عنقه فيقولون له : براءة من حقه مواصلة الحياة ، وعندما يتجهون إلى سؤال العربي بأي وسيلة تريد أن تموت؟ يقول : المسدس طبعاً .. ألا ترون أن المقصلة معطلة ولا تقوم بواجبها !

ولا نضحك ، رغم أنه ضحك كالبكاء ، فإطلالة العام الجديد ٢٠٠٤ تدق أبوابنا بوظة تحالف صهيوني أمريكي أوروبي شرير ينهش لحمنا ويشرب دماغنا ، في فلسطين والعراق ، بترساتة لصوص ، لها قلوب أقسى من الحجارة ، تطلق المدافع ، والقنابل ، وتذك البيوت بالمروحيات والمجنزرات ، وترغم الأعراء على الابتطاح أرضاً والأنف في التراب والرأس تحت الحذاء الثقيل لجندي أجني شاكى السلاح . وتخزق العيون صورة أطفال عراقيين متلفعين بدثار في ليل برد الشتاء العراقي القارس ، ينظرون في استفهام إجابته يقظة على التوحش في ممارسات قوات الاحتلال خلال حملات انقضاضها الفاجر على المساكن والبيوت والمنازل والأحواش والحدائق والبساتين . والنخيل والحرقات كافة بحجة " التفتيش " .

عن أي شيء " هكذا " يبحثون ؟

أسلحة ؟ خصوم ؟ أم عن " روح " مقاومة شعب مجروح خرج من مقبرة طغيان ودكتاتورية وفساد لصوص ، ليقع في بئر إذلال وقهر محتل ، وهلك جماعي لا يعلم متى تسكن فيه العواصف وتنطفئ به الحرائق ؟

تفتيش ، تفتيش ، تفتيش من قبل ومن بعد ، والتوحش واحد ، والغلظة متطابقة ، والقسوة الباردة تدير آلة القتل المعتاد من دون عقل ،

والتعب المتواصل يهطل على رأس الأبرياء ، تماماً كما كان على مر السنوات الطوال في ظل حكم البعث الصدامي .

كان السفاح بلع العراق صدام حسين يقتل وينتهك رافعاً راية :
" القضاء على خصومي واجبي حتى الإقناء " ! وجاعت قُوات الاحتلال
الأنجلوأمريكية ، تحت قناع سترة "الإحقاق" ، تمارس الجرائم عينها : تقتل
وتنتهك وتكبل وتهين الشيخ الوقور والمرأة المستورة والطفل الجائع
رافعة الراية نفسها : " القضاء على خصومي واجبي حتى الإقناء ! "
والنتيجة هي : أرض حضارة الرافدين بين كماشة الأثقال تواصل
مشوارها التاريخي في تلاطم أمواج الملاحم وزلازل الفتن !

والحكمة التي يقولها القلب هي : " لا يمكن أن يتحقق الخلاص
من سفاح على يد سفاح آخر ! " .

ملاذ العراقي : قاتل عند كل زاوية !

في ٢٠ / ١ / ٢٠٠١ ، كتبت مقالاً نشر بجريدة الوفد القاهرية ، جاء في نهايته الآتي : " نشرت جريدة الأهرام الصادرة في ١٦ / ١ / ٢٠٠١ في صفحتها الثامنة ، تحت عنوان " شنون عربية " ، هذين الخبرين متجاورين ، الأول ، نقلاً عن وكالة الأنباء العراقية ، مفاده أن الحكومة العراقية برئاسة صدام حسين قد قررت ، ولأسباب إنسانية ، تخصيص مبلغ مائة مليون يورو لفقراء الولايات المتحدة الأمريكية ، والذين يبلغ عددهم ثلاثة ملايين نسمة ، وأنه تقرر أن يجري توزيع المبلغ تحت إشراف هيئة عراقية يتم تشكيلها لهذا الغرض ، وأن يتم إطلاع الأمين العام للأمم المتحدة على هذا القرار. أما الخبر الثاني فجاء به تصريح للدكتور نبيل شعث يعلن أن الدعم العربي ، الذي قرره القمة العربية للقدس والانتفاضة ، لم يحول منه - حتى تاريخه - أي شئ ! هذه معلومات قديمة لإتعش ذاكرة من يحاول أن يغالط بتصوير النظام الصدامي وكأنه كان قومياً ، حاملاً الهم الفلسطيني في سويداء قلبه . مائة مليون يورو من أموال الشعب العراقي ، أنفقها السيد "أسير الحرب"

عطاء لفقرء أمريكا ، في الوقت الذي كانت صورة أطفال العراق الجوعى، المرضى ترفع صرخات واستغاثات تهيب بالضمائر أن أنقذونا فالتموت يتهددنا . توقفت أمام جملة كتبها لؤي عبد الله ، في مقاله الفني " هل وصل الربيع إلى بغداد " بالشرق الأوسط ٢١ / ٢ / ٢٠٠٤ ، يقول: " ... فهذا البلد الذي تركته قبل ٢٦ عاماً كان مثلاً أعلى للأمن ... " أهكذا ؟ " مثلاً أعلى للأمن ؟ " ، في نفس اليوم ٢١ / ٢ / ٢٠٠٤ أتابع برنامجاً في قناة العربية عن عائلة صدام ، يظهر صديق عدي يتحدث عن اللسان الذي يقطع ، والأذن التي تبتز ، وأرى لقطة لعدي فسي مزاحه الفاحش يضرب واحداً من ندمائه بالحذاء على رأسه ، نزوات مريض تنكل بالأصدقاء والندماء ، فأى " أمن مثالي " كان من الممكن أن يرفرف على أهل العراق في ظل نظام تحكم فيه مثل تلك العائلة ؟

أصبح خبر اكتشاف مقبرة جماعية جديدة في العراق يمر هادئاً، كأن المقابر الجماعية من المحاصيل الطبيعية لأرض الرافدين . لم تكن هناك آلات تصوير لفضائيات ترصد جرائم السطو من سلطة الدولة الصدامية ، وقطع الطرقات ، ودهم البيوت وسحب الضحايا بالركلات والصفعات ، والطرود والتشريد ، والخطف والاعتقال الأبدى حتى الموت بالذبح أو الشنق أو الإذابة ، لكن الذاكرة اختزنت هول ما كان مستوراً عن أعين العالم . للجرائم التي حاقت بالشعب العراقي لا يمكن أن تسقط بالتقادم ، ولا يمكن رؤيتها إلا خلفية مؤسّسة لفواجع العراق الحالية . إن الاحتلال الأمريكي للعراق من نوابع الزلازل والانهيارات . ظلت

مخابرات أمريكا تهدي صدام إخباريات عن كل مقاومة أو تدبير للإطاحة به ، وتبارك مجازره على طول السنوات حتى تنفرد بإسقاطه - (أو ما يبدو إسقاطه) - لتبدو هي " الرجل الوطواط " المنقذ القادر وحده على تدمير الشرير - (وقد بدا في يدها هلامياً متكسراً شبحاً من بخان) - الذي لم يستحق منها سوى أن يتحفظ عليه تحت درجة : " أسير حرب " ! تعيظني الخطابات النادبة للناحية لما يجري بالعراق تحت الاحتلال ، كأن الاحتلال كان اختيارياً وانتخاباً وخلصاً مرجواً لكنه بدد الآمال !

الأستاذ الفاضل خالد القشطيني ، وأنا على ثقة أن بنر الأثم لا بد عنده غويط ، يقول في زاويته المنشورة بالشرق الأوسط ١٦ / ٢ / ٢٠٠٤ : "... يتعين إثارة رعب مشابه لما كان في عهد صدام ، بحيث يدرك المجرم أن عيون السلطة تترصد له في كل مكان . ربما يليق إدخال عدد من الشرطة المسلحة ضيوفاً على البيوت أو المتاجر بحجة التترصد لمجرمين . الفكرة من ورائها إشاعة شعور الناس بأن قوات الأمن في كل مكان ... " . لم أبلغ هذا القول الصعب ولا أرضى أن يكون من بعض مزاح الأستاذ القشطيني كما لم أتصور أن يكون من بعض جدّه ، إذا أرجو أن يكون من بعض غضبه الذي يورث الخطأ ، فلا يمكن ونحن نرى نهاية صدام المهينة وعاقبة ظلمه وجرائمه ، التي يستحقها وأكثر عن جدارة ، أن ننصح بالافتاء أثره ونسير على نهجه في التجسس والتلصص وانتهاك الحرمات لكي نصل إلى المسؤولين عن جرائم القتل والنسف ضد الشعب العراقي المكلوم . لا بد أن هناك طريقة ما -غير الحرام- لكي يستتب الأمن .

ويظل ما يدور على أرض العراق العزيز يتشابه كثيراً مع أحداث فيلم سينمائي كان عنوانه : " قاتل عند كل زاوية " ، فما كاد الشعب العراقي يقلت من القاتل الأول وعصابته حتى وجد نفسه بين زوايا قتلة يتربصون به بدعوى " الإنقاذ " . يتعارك القتلة فلا تنزل السكاكين إلا على رقبة الشعب العراقي ، ولا تنهدم البيوت إلا على رأسه ولا يحرق الدمار إلا بأمانته وأمنه . وبين صيحات ووجوه تلبس أفئدة " المقاومة " ، وصيحات ووجوه تلبس أفئدة " التحرير " ، و" الإنقاذ " لا يجد العراقي " الملاذ " الواقعي من القتلة . لابد لهذا الوطن من مخرج بعيداً عن " الالتباسات " . مخرج لا يعرف مسالكه سوى هذا الشعب المجروح الذي عانى من " احتلال " سابق بلون الأرضية ، لا يهمه الآن سوى إنقاذ فلوله وذبوله وتعويض خسائره بأنانية انتهجها دوماً ، ومن احتلال أجنبي ، لا يهمه الآن سوى إنقاذ ماء وجهه ومداراة كذباته وتجميل بطشه الذي تقضحه ضراوته ولا إنسانيته ، التي تقوده دائماً .

لابد للشعب العراقي من تمثلك زمام " مقاومته " و " تحريره " و " نجاته " بيد " واحدة " متوحدة مخلصه ، تكون قد تعلمت أن خلاصها من السفاح لا يمكن أن يتحقق على يد سفاح آخر ، ولا يمكن أن يتم الاستقرار والأمن لأمة كل قبيلة فيها أمة !

... رَبِّ مَسْتَمِعٍ وَالْقَلْبِ فِي صَمِّ !

صارت المغالطات والأخطاء ، والافتراءات والكذبات مثل الذباب المتكوم في محل فسخاتي ، لا يكاد الإنسان يهشه حتى يعود مكانه ، جالباً معه المزيد . نموذج من هذا الذباب الغليظ قرأته يقول صاحبه : " ... ولهذا فإن التركيز على ممارسات صدام حسين والبعث الآن ، ومهما كان حديث حق وحقائق ، يخدم بلا شك الباطل الأمريكي ويكرسه ويتناغم مع ما يعزف عليه من أكاذيب ، ولم تعد ثمة مصلحة وطنية أو قومية في ترديده بعد أن أصبح البعثيون طلائع المقاومة العراقية المجيدة ونال صدام شرف قيادتها ولو لبضعة أشهر واستشهد ولداه في إحدى معاركها ... أنتظر كل مساء أتباء المقاومة العربية وعملياتها المظفرة وأعرف أن بعض البعثيين في مقدمة صفوفها وضمن شهدائها ... ولو كنت أعرف أن بريمر والجلبي هما بديلا صدام حسين لتمنيت أن يحكم صدام حسين إلى الأبد ... "

كيف يصل واحد من الناس إلى هذا التلبيس ؟

إذا كانت ملة الكفر واحدة ، فكيف لا يقودنا المنطق نفسه إلى أن : ملة الباطل واحدة، ملة القتل واحدة ، ملة الفاسدين والطغاة والغزاة واحدة . إن " الباطل الأمريكي " ليس بديلاً لـ" باطل صدام " بل استمرارينه ، والمعرفة التي قتل فيها عدي وقصي لم تكن دفاعاً عن الوطن ، بقدر ما كانت منازعة خذل فيها الأوغاد بعضهم البعض . إذا كان هناك من لا يزال يتمنى لو ظل صدام حاكماً ، فليطمنن : فالأممية متحققة لأن آثار جرائمه ونتائج بغية لا تزال سائدة وحاضرة في خلفائه المحتلين الذين باعهم العراق ليغر بدرجة " أسير حرب " ونقر عائلته ، وقلوب عصابته ، بزكائب المنهوب من مال وثروة شعب العراق .

أي " طلاع مقاومة مجيدة " ، نال صدام " شرف قيادتها " ، تلك التي تبقر بطن العراق تحرق ذخائره ومكتباته ووثائقه وتدمر آثاره وتسرق متاحفه ، وتفجر مساجده ، وتقتل شيوخه ونساءه وأطفاله ؟

في ظل الحكم الهتلري كتب المسرحي والشاعر الألماني برتولد بريخت قصيدته الشهيرة " إلى الذين سوف يولدون بعدنا " قائلاً في مدخلها : " أنا أحيأ في أيام حالكة الظلمة ، معنوه من يتحدث فيها ببرئ الألفاظ ، الجبهة لا تلمع إلا في وجه بليد الإحساس ، من يضحك هو من لم يعرف بعد النبا الفاجع ، أيام يجرم من يتحدث فيها عن الأشجار ، مسدلاً الصمت عن الأعمال الوحشية ، وتمددت لكي أهجع وسط القتل ، في أيامي كانت كل الطرق تؤدي للمستنقع ، ويكاد لساني

يسلمني للسفاح ، ، كنا نمضي نستبدل أوطاننا ، أكثر مما نستبدل
أحذية ، ، " كل هذا التأوه البريختي ليس سوى الطفيف من الأتسين
العراقي في ظل الحكم الصدامي الممتد حتى الآن عرضاً مستمراً في الزبي
العسكري الأمريكي .

كتب بريخت تلك القصيدة يبرئ نمته من الحكم الهتلري ، وكان
للحكم الهتلري "إنجازات" ، كما كان للحكم الموسوليني في إيطاليا ، فقد
بنى هتلر ، وبنى موسوليني ، الشواهي من الاقتصاد والصناعة والسدود
والجسور والاتفاق ورصف الشوارع ، وتعبيد الطرق ومد السكك الحديدية
وزرع القمح والبطاطس ... إلخ ، وحقق هتلر لألمانيا " انتصارات "
حربية هائلة في مواقع كثيرة ، اجتاحت فرنسا ودخل روسيا وانتصر شرقاً
وغرباً وشمالاً وجنوباً قبل أن ينكسر دفعة واحدة ويسقط هو وموسوليني
من حالي ، لكن بريخت ، عندما وقف ضد هتلر وهو في قمة زهوه
بإنجازاته ، لم ير في هتلر غير سفاح شاذ يتفنن في القتل ويتكبر له
الوسائل التي يفتق عنها خياله المريض ، متهماً خصومه بأنهم أعداء
التقدم والحرية وعصابات التخريب والإرهاب . وكان الناس فريقين :
فريق صامت يعضغ المرارة في الخفاء ، أو مرتش يتمتع بقربه من
السلطة وبما يصيبه من منافع . لم يحقق صدام للعراق أي شيء من
"إنجازات" هتلر " المادية " لألمانيا ، لكنه حقق المجازر والجرائم وتفوق
في إفساد الفطرة البشرية السوية ليجد الأعوان والحاشية والأدوات ومن
وما يحقق له قهر خلق الله وإذلالهم . وكانت الآية الكريمة : بسم الله

الرحمن الرحيم : " واتقوا فتنة لا تصيبين الذين ظلموا منكم خاصة " نذيراً ، لمن آثر السلامة ، تخبرهم أنهم سوف يدفعون ، إن أجلاً أو عاجلاً ، عقوبة صمتهم وسكوتهم وقبولهم رشوة " النجاة " من بطش الطاغية في مقابل التفاضل عن سحق الروح وتشويه القطرة وإهدار عزة الإنسان ، أكرم خلق الله ، وتعذيبه بالشبهة والظن ، بل و"المزاج" من دون جريرة اللهم إلا لإرضاء شهوة البطش والبغي والجور .

أمريكا تخرج أضفانها

ما أجمل لوحة الكاريكاتير التي رسمها الفنان أمجد رسمي تصور وجه بوش يتحول إلى وجه صدام إبان غروره وسطوته الغيبة . واللوحة يمكن أن نقرأها من اليمين إلى الشمال أو من الشمال إلى اليمين فالتحول من " بوش " إلى " صدام " هو بذاته تحول " صدام " إلى " بوش " ، لأن احتلال بوش للعراق تطابق مع احتلال صدام لأرض " النازفين " . بالطبع لا نندش من نتائج الاحتلال بعد علم من تخلي السلطة الصدامية عن مسؤولياتها في صيانة البلاد وحمايتها من الغزو ، وتركها للشعب العراقي يواجه القصف بالجوء إلى المسجد والاستغاثة بالله سبحانه وتعالى . ما زالت هذه اللقطة التليفزيونية ثابتة لا تتزحزح ، شاهدة على نذالة السلطة الصدامية ، إن لم نعترف بـ " مؤامرتها " وبيعها للعراق مقابل تسهيل الفرار للنصوص بذكائب الدولارات .

في خلال العام لجأت سلطات الاحتلال إلى كم هائل من الإجراءات التي كان من شأنها أن تشيع الفوضى والمقاتلات والهرج

والمرج وخطط الحاييل بالنابل . لا يمكن أن نصدق أن لجوء سلطات الاحتلال إلى حل الجيش العراقي ، وطرد موظفي الوزارات ، ودهم البيوت ، وإذلال الرجال ، وهتك ستر النساء ، وترويع الناس كافة ، لا يمكن أن نصدق أن هذا لم يكن مقصوداً ليؤدي إلى النتائج التي نراها الآن لكي تبرر القصف والضرب ، من أعلى ومن أسفل ومن كل جانب ، والمزيد الذي يتوعد به رامسفيلد بوجهه الفرانكشتيني . أمريكا تخرج أضغاثها في العراق سادرة في القسوة والجنون ، تأملوا كم الإرهاب في المفردتين . "الصدمة" و"الترويع" ! ولا يزال وجه بوش يطل علينا في ثقة المخابيل : "نحن في حرب دفاعية ... أنا أحمي الأمريكيين ... أنا أحرر العراق ... " ، يقول كل هذا بلسانه والعالم ما زال يشهد النقيض الحاصل من الدمار والذبح والتخريب والاعتقالات وفرض سيطرة القهر والاستبداد والدكتاتورية ويكمل رامسفيلد : " ... مستمرون من دون توقف حتى القضاء على الإرهاب ... ! " .

على الشعب الأمريكي أن يسقط بسوش وإدارته عن الحكم ويلبسهم قميص المجاتين الكتافي فوراً ، إذا كان لهذا الشعب أن يصون بلاده من دورة الدائرة القاصمة الآتية لا محالة إن عاجلاً أو آجلاً . وإذا كان نبينا عليه الصلاة والسلام قد نهانا عن التمثيل بجثث الموتى قاتلاً : " إياكم والمثلة ولو بالكلب العقور " ، فإن أبشع جرائم التمثيل هو ما تفعله أمريكا وحليفاتها الصهيونية في القيم الإنسانية وحقوق البشر في الكرامة ، بالإضافة إلى عمليات الاغتيالات التي تنشر أشلاء الضحايا من

غسان كنفاني إلى أحمد ياسين ، ومن محمد بقر الحكيم وأصحابه إلى شهداء عاشوراء ١٤٢٥هـ .

هل لا يزال هناك من يعجب بـ " قوات الحضارة " الأمريكية ؟
داست قوات بوش كل ركن بالعراق ، متحف التاريخ والمحمية الثقافية التي لا يجوز أن تخذش أو يمسسها أحد بسوء ، يركلون الأبواب في فظاظه وجهل ، ويعنون أسماء الخارجين على قانونهم . العدوان إجراء شرعي ومقاومة أهل البلد غير شرعية ، تشابه بشع بين جنودهم وجنود الاحتلال الصهيوني لفلسطين ، فملة المجرمين واحدة .

على الشعب الأمريكي أن يعرف أن الشعب العراقي قد أفاق من " الصدمة " ويستعيد لياقته وتوازنه ليصد بنفسه ، وبلا هوادة ، وجه بوش ووجه صدام .

في سبتمبر ١٩٤٠ استطاع هتلر أن يبقّر بطن أوروبا ويتوغّل في أحشائها بدعوى إفساح المجال الحيوي للشعب الألماني للتغلب على الوضع الجغرافي المطوق لألمانيا ، وفي خلال فترة وجيزة اتهم هتلر : النمسا وتشيكوسلوفاكيا وبولونيا والدانيمارك والفرويج وبلجيكا وهولندا وفرنسا ، حطمت قواته باريس وهددت الجزر البريطانية وبدأ هتلر كأنه المنتصر ، لكن مقاومة الناس تصدّت للعدوان والغرور الأحق ، وبعد انتهاء الحرب عام ١٩٤٥ وسقوط هتلر ظل الألب الغربي ، وظل الفن ، وظل الشعر والمسرح والسينما ، في البلاد التي ذأقت الويلات ، تتحدث

عن الوحشية الهتلرية وعن الخراب والعبث والجنون الذي انسحبت إليه
القارة الأوروبية منتصرة أو مغلوبة ، فكيف يسمح العالم ، وكيف يسمح
للشعب الأمريكي لبوش ورامسفيلد ، وبقية العصابة الحمقاء ، أن يعودوا
بنا إلى منطق السقاهة وكلمات الخيل .

منذ سنوات والعراق أسير " الوحش " صدام حسين ، وها هي
بقية الوحوش المفترسة تأتي من وراء البحار البعيدة تستلمظ لاقتراس
" الجميلة " التي عليها الآن أن تقاوم الاغتصاب بأظافرها وأسنانها .

يتعاطفون مع السفاح ليشتبهوا بالرحمة

" أعرف قضاة حكموا بالظلم ليشتبهوا بين الناس بالعدل " ، هذه مقولة مشهورة ، لعل قائلها هو المجاهد الوطني مصطفى كامل ، قفزت أمامي لتلبس هؤلاء المتعاطفين مع بائع العراق ، الذي أحل قومه دار البوار ، المجرم صدام حسين ، مع تعذيل مناسب : هؤلاء يتعاطفون مع السفاح ليخدعوا الناس بالرحمة .

يتمسك صدام حسين بلأته " رئيس دولة " ، كأنه قد حصل على المنصب شرعياً بالانتخاب والاختيار الحر . ويتساءل : بأي قانون تحاكمونني ؟ كأنه يعرف " القانون " ، الذي لم يخطر على باله حين أعدم العلامة محمد باقر الصدر وشقيقته آمنة بنت الهدى ، والآلاف غيرهما من العلماء والمجتهدين والأبرياء ، من دون أن تطرف له عين أو يستشعر وخزة ضمير يتساءل عن حق إنسان متهم ، بالظن ، في ادعاء ودفاع وقضاء واستئناف ونقض ، بل لم يخطر على باله حين قتل سيده ومسئوله و" رئيس دولته " أحمد حسن البكر ، ثم مشى في جنازته ،

وحين أطاح برقاب رفاقه في ضربة " سيف " واحدة ، بعد أن قرر ، هو وحده ، أنهم خونه والخائن - كما أفتى - " ما له عندنا إلا السيف " ،
وحين لم يتح الفرصة لرافع يده برجاء كلمة واحدة تتفقد عنقه ، زاعقاً فيه ، " إطلاااع " ، كأنه كان عبداً من عبيده توارثه عن أجداده . تذيع الفضائيات لقطات من وثائق مسجلة لجولات حضرة " رئيس الدولة " يستوقف فيها المواطنين ، يكلمهم من شبك سيارته الفارهة الأمامي وزوجة ساجدة ، بشعرها الأصفر المصبوغ ، في المقعد الخلفي شاهدة وهو يلقي محاضراته : " هذا دماغ لابد يكون به مخ " ، يرتعد الرجل المتوقف أمامه ويهز رأسه : " تمام سيدي " ، ويواصل حضرة " رئيس الدولة " السائل الآن عن القانون والمحامي ، " ما يكفي تهز رأسك ، لازم تفنهم " ! يتكلم بعنجهية وعجرفة متحكم فظ في ملجأ للقطاع ، يعرف أنه ما من أحد هناك يحاسبه ، لا أب ولا أم ولا أهل ولا عشيرة ولا حق ولا قانون ، شعب بأكمله مخطوف ومكبّل ومكتم ومحبوس - رهينة - في سراديب وأنفاق وأقبية من كل شكل ونوع ، حتى أقرب المقربين غير آمن ، حتى أشرس كلابه المتوحشة ، لا تعرف متى يميتهها السم والرصاص والإذابة . يتبجح " أسير الحرب " ، ناعثاً بوش بالمجرم ، كأنه لم يتقدم بطلب - تم رفضه من هيئة حقوق الإنسان - ليظل عند " بوش " أسيراً ولا يتم تسليمه للعراقيين . ألم يكن الأجدر به أن يفرح بانتقاله من أيدي المحتل الأمريكي " الغاصب " ليكون في حضانة أهله ؟ لكن متى كان صدام حسين عراقياً منتظماً إلى أهله ، خائفاً عليهم ،

حريصاً على دماءهم ، حارساً لأعراضهم ، مدافعاً عن حياضهم لحظة القصف والدك والدهس بأحذية المحتل الذي انتهك سيادة الوطن ؟ متى ؟ يسأل عن حق في " الكويت " ولم يعرف كيف يحمي " بغداد " ، ولا يخجل مع ذلك أن يصبر على أنه " رئيس دولة " العراق ! ألا تكفيه جريمة تمكنه الأعداء من احتلال البلاد ليستحق بها الإعدام ألف مرة ؟

يتألم واحد من المتعاطفين مع السفاح لأن " القاضي " صغير السن . ما عمر القاضي ؟ في عشرينياته ؟ في ثلاثينياته ؟ في أربعينياته ؟ وكم كان عمر صدام عندما تربع قاضياً على العراق ، سارقاً أمواله ، ساحباً غطاءه البنكي من الذهب والدولارات ليكسها في حاويات وزكائب مليارات مليارات تحت يده تسهل له الإفساد ، والإتفاق على من يشاء وكيفما شاء وفقاً لأهواله ونزواته التي لم تحقق له شعباً ؟

وكم كان عمر " عدي " و " قصي " عندما تسلطا على أنفاس الناس يقطعون الآذان والألسن والأيدي وما هو أفدح ؟

ثم من أين تأتي المحكمة بقاض عراقي تعدي الخمسين أو الستين أو السبعين بعد سنوات حكم صدامية لم تأل جهداً في السعي لإبادة الحكماء والعلماء والمفكرين ورجال القساقون وأساطينهم ، بالهدر والتسفيه وبالتهميش وبالنفق ، إن لم يكن بالقتل وبالسكتات الدماغية ؟

وما هو هذا المنطق الأعرج المتريص بكل ناطق بالحق ، يرميه إذا أشار إلى جرائم صدام كأنه يختار جرائم بوش ، وإذا ندد بجرائم بوش كأنه يعفو عن جرائم صدام ، فكأنه من المحتم أن نقلل نختار بين البول والبراز إذا شئنا الخلاص من أيهما ، وهما أنجس من بعضهما البعض .

لو كان هناك اختلاف أو تناقض بين المجرمين صدام وبوش ، بين الاحتلال بلون الأرضية والاحتلال الأجنبي السافر ، لما أسبغ بوش على صدام لقب " أسير حرب " ، ولما استغاث صدام بحقوق الإنسان لكي يظل بأيدي المحتل الأمريكي ، ولما تمكنت ابنته رغد من التزين والابتسام لعدسات التصوير ، بخلفية بيتها صاحب الثراء الذي تسميه " بسيطا " ، وهي تحكي عن " حقوق " الولاد بصفته " رئيس دولة " يرى أن " فرجه قريب " ! .

إن الذين يتعاطفون اليوم مع " آلام " صدام ، لحظة قصاص الله بهوانه وإذلاله ، يظلمون " آلام " الشعب العراقي ظلماً جارحاً لا شفاء منه ، ويغفطون حقها في أن ترى نهاية عادلة لسفاح مستبد لم يرع في أبناء وطنه إلا ولا ذمة ، وينترعون من الضحايا وأهلهم وعداً من الله سبحانه وتعالى بأن يشفي صدور قوم مؤمنين ويذهب غيظ قلوبهم . إنها ليست الشمماتة ، لكنه " القصاص " ، والعبرة ، وليتعظ من له " دماغ يه " مخ " بحكاية قارون المغرور الجبار ، الذي كان من قوم موسى فيغى عليهم وأشاع الفساد في الأرض ، واغتر به من يريدون الحياة الدنيا ،

كلما خرج في زينته ، وتمنوا مثل ما أوتي ، وفي سورة القصص يأتي قول الله سبحانه وتعالى في الآيتين الكريمتين ، ٨١ و ٨٢ ، ليرينا عاقبة المتكبرين : "فخسفنا به وبداره الأرض فما كان له من فئة ينصرونه من دون الله وما كان من المنتصرين ، وأصبح الذين تمنوا مكانه بالأمس يقولون ويكان الله يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر ، لولا أن من الله علينا لخسف بنا ، ويكانه لا يفلح الكافرون " . صدق الله العظيم والحمد لله رب العالمين .

حاكموا صدام بقانون صدام !

لا بد أن يحاكم كل طاغية بقانونه ، الجزاء من جنس العمل . لا بد أن يحاكم صدام حسين بقانون صدام حسين . هذه اللافتات المألوفة : " أسير حرب " ، " اتفاقية جنيف " ، " حقوق الإنسان " ، " لا بد أن نثبت أننا لسنا مثله ... " إلى آخره ، هذه لافتات يدوسها الحكام بالأقدام فوراً حين يهب الشعب المظلوم للدفاع عن حقوقه ، أبسط حقوقه : الماء والغذاء والكساء ، عندها لا نرى حقوقاً للإنسان ولا نرى أيّاً من هذه اللافتات لصالح الشعب . الحاكمون الجدد في العراق يعلنون ضرورة عودة عقوبة " الإعدام " ، يا سلام ؟ هل كانت قد ألغيت ؟ هؤلاء القتلّى اليوميين من الناس ، ماتوا تكريماً ؟ ما هي " العقوبة " إذن ، وما هو " الإعدام " ؟ .

لا تحمد السيدة رغد صدام حسين ربها على بقائها " حرة " تملك ما تملك مما أعطاه لها " الوالد " ، ساعة غزو البلاد حين أرسلت السيارات " المؤمنة " لتهريبها هي وأمها السيدة ساجدة وشقيقاتها ، لا تحمد ربها أن السيد الوالد لم يفكر سوى في إتقاذ عائلته والبلاد يدوسها

أقدام الغزاة ، لا تحمد ربها في أنها أفلتت هي وأنها من الوقوف أمام محكمة شعبية ، مدانين بتهم الاتفاق الضمني مع الطاغية لسلب العراق ماله وأرصده وآثاره وإذلال أهله واستباحة حرمانه . ألم تكن تعرف رغد وأنها ساجدة ما استطاع أي زائر عابر بالعراق أن يعرفه عن آلام أهل أرض " النازفين " ؟ يا سلام يا ست رغد ، يا خليفة والدك المسكين أسير الحرب الذي تريد أن تساعدته بكل ما تملكين بمحاميين " أمريكيين " لأنهم : " يمكن أن يكونوا أكثر منقعة من محاميهما الذين يثيرون الضجيج ... " ، كما أقامت حضرتها في حديثها مع الصحفية " دافني باراك " المنشور بالشرق الأوسط ٣ / ٨ / ٢٠٠٤ - إذن فأنت يا ست رغد تعرفين " المساعدة " ، و " بكل ما تملكين " ، ماذا تملكين يا رغد ومن أين لك هذا ؟ ، وتريدين محامياً " أمريكياً " طبعاً جيد التوصيل لتوسلاتك ليتمكن والدك من الإفلات من العقاب الذي يستحقه ، وأي عقاب يمكن أن يكون كافياً وشافياً وحقاً وعدلاً لهذا الذي أهلك الحرث والنسل وأتى بجراد الغزاة يكملون مسيرته في التهام الأخضر واليابس في أرض " النازفين " . أصابتك يا رغد الهستيريا بسبب القلق على الوالد، أسير الحرب في الزنزانة المكيفة ، تعرفين إذن " القلق " يا رغد ؟ ألم يناوشك القلق على أهل بلادك يوم كانت الرصاصات بالدماغ أسرع من الصفعات ؟ ويوم ... ويوم ... ويوم ... ؟ الشاببة السادية الأمريكية " اتجلاّد " تقدم للمحاكمة لأنها أهانت رجالاً عراقيين ومثلت بجثثهم ، ليسوا من جنسها ولا من ملتها ولا من بقية أهلها، لماذا لا تفرحين أنك

ووالدتك ساجدة وبقية عائلتك لم تؤخذوا مثلها للمساءلة عن الصنت الإجرامي الذي كان يشارككم يوم هتك عدي وقصي أعراض العراقيات والعراقيين ، بل يوم أطيح برأس زوجك وعائلته رغم خدمات الإجرام العديدة التي قدموها لوالدك وأخوك ؟ هل "إنجلاند" أكثر إجراماً منك ومن والدتك وبقية أهلك ؟ تزعمين أن لديك "كبرياء" ؟ ما شاء الله ، أبعد كل هذا الهوان للوطن والأهل والعشيرة وما زلت تملكين "كبرياء" ؟ تفخرين "أنا ابنة صدام وأمي زوجة صدام . أطفالي أحفاد صدام ... هو في حاجة إلي بعد موت أخوي ... " ، ممتاز ، إذن عليك أن تفهمي أنك وأمك وأطفالك قد هريتم من العقوبة المستحقة عن هذا الانتماء . تنديبن حقيقة أنك وأولادك الآن "بلا وطن" ، مع أنك ما زلت تعيشين في "الوطن العربي" ، ماذا عن الذين شردهم أبوك و "أركان نظامه" على مساحة الكرة الأرضية من القطب الشمالي حتى الجنوبي . لا يعنيكي كيف فرض أبوك الحرب على إيران وكيف غزا الكويت ، فإيران كانت تملك قدرات الدفاع ، والكويت عرفت لمن تلجأ ، الذي يعنيكي ، من البداية إلى النهاية هو ذلك الشعب العراقي الذي اختطفه أبوك ، وأركان نظامه ، ووضع السكين على نحره يذبحه في الدقيقة ألف مرة ، والكاميرات لا تصور سوى التصفيق والتأييد والركوع والسجود للجبار المفتون ، وما من التفاتة للشعب الرهين الذي قطع لسانه وصودرت إمدادات دفاعه . تخيلي يا ست رغد لو كنت ابنة "مخلوع" من "الرئاسة" وكان "صدام حسين" هو "الخالع" ، لا "المخلوع" ، ماذا يمكن أن يفعله بك "قانون"

صدام حسين " . هل كان من المحتمل ، ولو صفر في المليون ، أن تكون لديك شكوى بسبب عدم السماح لك بزيارة في " زنزانته المكيفة " ؟ هل ثمة بند في قانون صدام حسين كان نصه : " حق المواطن في زيارة سجين له " ، ناهيك عن رئيس مخلوع ؟ لماذا لم يعامل صدام حسين بقانون صدام حسين ، يطبق عليه قانونه "بحذافيره" نعم " حذافيره " ، هذا هو " العدل " الذي ارتضاه صدام طيلة حكمه للشعب العراقي ، وهو الأولي به الآن !

صحيح صدق المثل القائل : " سكتنا له ، دخل بحماره " !

منصور رحباني وفن الخصومة مع الطفلة والغزاة

للفن الجميل سره الشافي من وجوم الأيام الصعبة ، وأضيف :
للفن الأصيل رؤيته الناقبة التي تبدو أحياناً مثل النبوءة الصادقة .

منصور رحباني الآن على مشارف الثمانين ، حفظه الله ،
وعندما ظهرت له " آخر أيام سقراط " ، كان في الرابعة والسبعين ،
ولديه الوعي بسنوات مرت على منطقتنا العربية وعلى العالم بأسره ، لا
تقل عن ٦٠ سنة ، بدايتها الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩ ، وضياح
فلسطين ١٩٤٨ ، وعدوان ١٩٥٦ ، وهزيمة ١٩٦٧ ، والحرب الأهلية
اللبنانية المدمرة وغير المعقولة ، ومسلات الخديعة السلامية ، إثر
النصر الوحيد عام ١٩٧٣ ، وهيمنة النظم الدكتاتورية باسم مصالح
الشعب ، ودخول أحلام التحرير الوطني والحرية والاستقلال والعدالة
الاجتماعية تحت مطارق التعذيب والإهانة والطرْد والقتل صراحة وغيلة
حتى الإبادة على طاولة السجون والمعتقلات الدوارة ، ثم ، أخيراً ،
الوقوع في براثن الهيمنة الأمريكية ، دولة واحدة ، تدعى الديمقراطية ،

وتسعى لتحكم قبضتها على الأرض ، تقتبس وتعيد قسوة وجبروت كل مدارس إمبراطوريات الاحتلال والاعتصاب الحديثة والموغلة في القدم ، فالرائي لشائنة التاريخ يشاهد على ملامحها : التتسر والمغول وطفغة الفرس والرومان ومجون مترفيها وتهتكهم ، رغم ادعائها أنها " نظام " عالمي جديد .

يختار منصور رحباني ، لمدخل مسرحيته الغنائية : " آخر أيام سقراط " ، لحظة تاريخية هي احتلال أسبارطة ، دولة الحرب والشراسة ، لأثينا ، وطن الفكر والفلسفة . سقراط هو الشخصية المحورية التي ترمز إلى المقاومة الفكرية في مواجهة الكذب والفساد والاستبداد والخزعات وعقائد الشرك والوثنية ، ونسمع سقراط يخاطب وطنه المحتل : " أثينا يا أثينا ، أنا واللي مثلي عملناك يا أثينا ، جعلناك مدينة الفلسفة والحضارة ، السياسيون شرشحوك ، خلوا عسكر سبارطة المتوحش يدعس ترابك .. " ، وقبل تجرع السم ، في نهاية العرض تنفيذاً لحكم الإعدام بحقه ، يعلن إيمانه : " ... إله واحد خالق ها الكون ... " ، رافضاً لآلهة : " تأكل وتشرب ... آلهة تتجوز ... لأ ... " ، وهذا البعد الإيماني لشخصية " سقراط " ، يتعمد " منصور رحباني " توضيحه ، مع تمتماته المسبحة في نصه المطبوع الحريصة على " بإذن الله " و " شكراً لله " ، مما يجعلنا نحس بالعمل مرفوعاً بنية صلاة تدعو وتؤكد أن من هو : " رايح ع درب الحقيقة ، متوَج بالاستشهاد ... " .

"سقراط" - القائد الفكري والروحي للناس - لا تحبه أي سلطة، سواء كانت سلطة "كريتياس"، الحاكم الفرد عميل الاحتلال الأسبرطي، أو "أثيتوس"، زعيم الحزب الديمقراطي تاجر الجلود وحارس مصالح الأغنياء على حساب حقوق الشعب الفقير. "سقراط"، الواقف بين الناس في خندق الحق، في خصومة مع الطفافة والغزاة، هو الذي ترميه التلقيقات بالتهمة: "سقراط إنت اللي دخلت سبارطة، إنت اللي زعزعت الدين، بسبب تعاليمك غضب الآلهة حل علينا، لازم يتحاكم سقراط ... " وهكذا ينقلب الميزان القسط. "... المطلوبين حاكمين والشرقا محكومين ... " .

قدم المخرج " مروان رحباني " الممثل " زياد سعيد " في دور الطاغية " كريتياس "، عميل الاحتلال وسفاح شعبه، ليتشابه في الحركة والإيماءة والصوت تشابها، لا تخطئه العين، مع توليفة مكونة من صدام حسين وابنه عدي - (ذلك إبان سطوة صدام وعدي، بما يؤكد أنه كان هناك من استشعر آلام الشعب العراقي وتصدي لمعذبيه بالإدانة من دون خوف أو تردد) - وينشد الكورس، بلسان منصور رحباني: " حكم كريتياس بسيف سبارطة حكم، مشي نهر الرعب بأثينا، كتب الشعر تلطخت بالدم، طرقاتك يا أثينا لأبدن وخناجر، دايم حدا مارق، ودايماً خنجر ناظر ... " عقوبات الإعدام وجبت يومية: "وسع الظلم، اتكسر العدل، إسودي يا أثينا". يقول "سقراط" للطاغية: "كريتياس، هل يبحق لنا نلقي إنسان إذا كان رأيو بيخالف رأينا؟"، ويرد السفاح:

لأجل الصالح العام ... " فيسائله "سقراط" : " هل فيه حكم صالح يقرر يقتل ؟ " ويختصر الحاكم الجائر الحوار : " ... ما حدا يتعاطى بالسياسة بيعيش مرتاح ! " وحين يطلب " كريتياس " من سقراط أن ينضم إليه ، يواجهه " سقراط " شو قضيتكم إنتو وحزبك غير التنكيل بالناس ؟ " لذلك يصدر الأمر من " كريتياس " بمنع "سقراط" من الكلام : " اعتباراً من اليوم ممنوعة التجمعات ، ممنوعة التظاهرات والتعليم بالساحات ، في حبس واعتقالات ! " ولا يتراجع " سقراط " ، المرجع الفكري والروحي للناس ، " علينا أن نمتلك الجرأة لنعلن عن أفكارنا ونجعلها مطابقة لأفعالنا.. الناس أغلى من الحكم " .

" أفلاطون " ، من تلاميذ "سقراط" ، يحكي عن جمهورية الفاضلة : " وبالجمهورية رؤساء الدولة مش لازم يمتلكوا فلوس ومش لازم يتجوزوا ، حتى قرايبهم وولادهم ما يستغلوا السلطة ! " وتستمر الملامسات الكثيرة الساخرة عن فساد الحكم والمحسوبيات وخرق القوانين بالقوانين ، وقتل الشعب بدعوى مصلحته : " خلّي رجالك ياكوستا يعدولي خيالات الناس ... مين اللي بيفكر يتمرد ، مين معنا ومين علينا " . وتكون الإجابة : " بقيو اللي معنا وخلصوا اللي علينا .. " أما مشكلة الفقر فيكون حلها بإبادة الفقراء : " ... إلغي الفقرا بتلغي الفقر ! "

وحين يذهب الحاكم الفرد ، يأتي الديمقراطيون بسلطة ، مستقلة: " ... إجت الديمقراطية ما تغير علينا شئ ... " ، وتستمر المواجه نفساً لا ينقطع يشهق به عرض "آخر أيام سقراط" ويزفر حتى تصل ذروته في المحاكمة وقرارها بإعدام "سقراط" بتجرع السم ، وقد رفض الاسترحام : " عيب ع العدالة نلتمسها لشفقة ... يا قضاة ، أنا عارف إنني جاي ع الموت ، لا تترقبوا مني موقف ما بينسجم مع واجبي الأخلاقي والديني ... " وتصرخ زوجته : " ... كل واحد بنقول عنه بطل مصلح قتل من شعبه ميت مرة أكثر مما قتلوا المحتلين " .

يرفض "سقراط" فرصة الهرب ويواجه الموت : " انفتحت أبواب الليل ، والموت قصيدة ، اعطوني يا حراس الكاس ، كتار بيحملوا الشعارات وقلال المكرسين .. "

حين يشرب كأس السم تقع عصاه ويجمد "سقراط" ، رمز المقاومة الفكرية والروحية ، واقفاً حتى يغيب صاعداً مرتفعاً إلى أعلى ، والجميع ينشد في قصيد شعري موسيقي غنائي مشحون : " يا بواب الدهر تعلّي ، ارتفعي يا مداخل ، يا غيم الأبيض صليّ ، غطي الهياكل ، اللي راكم بدو يعطي ، والطاغي بدو ينذل ... يا صيف يا شتا ويا أعياد... رايح ع درب الحقيقة ، متوج بالاستشهاد " .

أحببت أن أنعش الذاكرة بهذا العمل المسرحي اللفظي ، الذي جسّد وظيفة الفن الضرورية والراقية ، التي لا تلمس الجراح بالزاعق الحارق،

أو الثقيل الكاتم للتنفس والمهيج للإلتهاب النازف للدم والقيح . وأحببت
أن أسجل لمنصور رجباني رؤيته الثاقبة التي جاءت مثل نبوءة صلاحة ،
حققتها أماننا هذه " الأيلم " !

من هم (الأجانب) ومن هم (أهل الدار) ؟

الطغاة يجلبون الغزاة ، والغزاة لا يرعون في بلد إلا ولا ذمة ، فهم ، متى دخلوا قرية أفسدوها وجعلوها أعزة أهلها أذلة . إن ما يحدث في العراق ، من بداية النجف الأشرف حتى الفلوجة الباسلة ، مروراً من البصرة في الجنوب حتى الموصل في الشمال ، أشياء فوق قدرة تحمل أي جهاز عصبي سويّ آدمي بشريّ إنساني . والمقولات الملفقة التي تدعى فرحة البعض بـ " بسالة جند التحرير الأمريكي " ككذب وافتراء وتلفيق وضيع فيج ورخيص . لقد أدمى صدام حسين العراق بمجازر " حلبجة " والمقابر الجماعية والهتك والطرْد والتشريد ، وجاء حلفاؤه من بعده يكملون مشواره بجعل كل مدن العراق " حلبجة " ، وكل طرقاتها مقابر وكل برامجها اليومية هتكاً وطرْداً وتشريداً وجرائم ضد إنسانية أي إنسان يدب بقدميه على هذه الكرة الأرضية . لا يخلج متحدث أمريكي من التصريح بأنهم عثروا على " أجانب " يساندون مقاومة أهل الفالوجة ، ونكتشف أن " الأجانب " المعنيين من أقطار عربية وإسلامية مختلفة . هؤلاء هم " الأجانب " الدخلاء أما حضرات العسكر الأمريكي وقوات

التحالف متعددة الجنسيات فهم " أهل الدار " الألكاح وأصحاب الشرعية التي تخول لهم البرطعة من جنوب العراق إلى شماله ، ومن شرقه إلى غربه بالمجنزرات والمروحيات والقنابل المحرقة والأسلحة الفتاكة ، ولم لا ؟ أليسوا هم أصحاب القوة والمنطق القادر على جعل المقاومة مرادفة للإرهاب ، والدفاع عن النفس والحرمان مرادفاً للثغلات الأمني ؟

هل ينتقم إيلاد علاوي من أهله لأن صدام حسين قتل أمام عينيه ، أفراداً من عائلته ؟ هل هي مسألة ثارات شخصية ؟ أم أنه واحد من الذين تشربوا منهج الممارسات البعثية الصدامية الوحشية فلا يرى بأساً من التحريض على إذلال بلاده وأبناء الوطن والدين والعشيرة ؟ ما هذا الذي تباركه من قتل وتدمير وتكثيف على أرض العراق يا سيد علاوي ، وأنت يا حضرة الياور ، وأنتم يا عربان الحي ؟ ألا تخافون غضب الله ؟ هل هذا الذي يحدث للأطفال والنساء والرجال والبيوت والحرمان من قبل الجراد الأمريكي ، هو الدواء الناجع لترشيد الاتفلات الأمني ، وترويض الفوضى ، ونشر الطمأنينة حتى يأمن المواطن الخطف والقتل والسب ؟ هل بتعفن الأجساد في الطرقات وانطلاق الوباء يتكبل الخاطفون ؟

تحارب أمريكا ، ولا تدعم من يؤيدها من العرب والمسلمين ، أهلنا ، وطننا ووطننا وتعيث الفساد في أرضنا ، بلداً بلداً ، تحت لافتات واضحة التزوير ، تارة بحجة " مكافحة الإرهاب " وتارة " أسلحة دمار شامل " ، وتارة " إسقاط نظام فاسد " ، فما هو النظام الذي تحميه

أمريكا؟ أليس هو النظام الصهيوني السفاح الذي يغتصب أرضاً لا ينتمي إليها ، ويغير هويتها ، ولغتها ، وعقائدها ، بالقوة بالقوة بالقوة والترويع والاعتقالات المعلنّة ، المفترخ بإتجازها ، وتدخل هذه الترسّانة العسكرية الإرهابية في حلقات مناقشة : " طرق مقاومة الإرهاب العالمي " لتدافع عن أفراد عصابتها بصفتهم : " مدنيين أبرياء " ، وأهلنا في فرار يعدون كغزال تتبعه كل كلاب الصيد ، هرباً من ترسانة أمريكية بوشية رامسفالدية مصاصة للدماء ، تمخر البحار والمحيطات وتعبّر بصواريخها أرض العرب والمسلمين ، تقتل من تريد بتهمة إيواء الإرهاب ، فهل هناك "إيواء للإرهاب" أكثر من إيواء الإدارة الأمريكية ، على طول تاريخها ، لإرهاب الكيان الصهيوني ؟ وهل هناك قرار إرهابي أخطر من إعلان أجهزة المباحث والمخابرات الأمريكية ، إعادة العمل بقانون الاغتيالات ، ومن يفتح فمه لينكلم عن "مؤامرة" صهيونية ، يصفعه التحضير للقانون القادم " معاداة السامية " ؟ ما معنى " قانون " و"اغتيالات"؟ ما هذا الربط العجيب ؟ ما هذا النصب والاحتيال والكذب الصارخ والاستهانة الوقحة بالمنطق ، الذي تقف إلى جواره بعض الأصوات العربية والإسلامية بدعوى دعمها لمكافحة الإرهاب ؟

كل حرب عالمية فئرة ، لم تتوان عن اختراع لافتة نبيلة ترفعها لتبرر عدوانها على البشرية بأسلحة الدمار الشامل ، تحت علم الدفاع عن " الحرية " و " الديمقراطية " و " ضد الفاشية " و " ضد النازية " و " من أجل سعادة البشر وإطعام الكادحين " . واتخذت الحرب الأهلية الأمريكية

الضروس شعار " تحرير العبيد " ، ووصل المحطون فيما بعد إلى حقيقة أنها لم تكن سوى ذريعة اقتصادية لسيطرة ولايات الشمال الأمريكية على ولايات الجنوب . هذا الكلام نقوله لننل أنه لو كانت هذه " الهبة " الأمريكية البوشية ضد " الإرهاب " حقاً لما تزايدت ممارسات الإرهاب الصهيوني تحت مظلتها وتصاعدت خلال الأعوام الأربعة الماضية في إدارة بوش ، والمنتظر أن تركب أعلى ما في خيلها خلال فترة رئاسته هذه البادئة بعد فوزه في " عار " الانتخابات الأمريكية ، ولما شاهدنا على شاشات الفضائيات ما استطاع مصوروها من رصده لأبشع أشكال الممارسات الإرهابية الفظة التي يقوم بها حالياً جند وعسكر قوات الاحتلال الأمريكي تنفيذاً لتوجيهات رامسفيلد المشرف المباشر على سحق مدينة الفلوجة الشهيدة الشاهدة .

حين قال بوش ، منذ سنوات ، " إنها حرب صليبية " ، لم يكن مخطئاً ، هو يعرف تماماً " أنها حرب صليبية " ، وقد عقد العزم على أن يجوس خلال ديارنا بهذه الصفة : " قائد صليبي " يردد " ها قد عدنا يا صلاح الدين " ، فلماذا يا عريان الحي لا تصدقون الرجل ؟

ماذا قال نجيب سرور في ملك الشحاتين ؟

في الموسم المسرحي ١٩٧٠ / ١٩٧١ قدم مسرح البالون بالقاهرة عرض مسرحية نجيب سرور " ملك الشحاتين " ، بإخراج جلال الشرفاوي . ورغم التشابه الظاهري بين نص نجيب سرور ، ونص " أوبرا الثلاث بنسات " لبريخت ، التي أخذها عن مسرحية إنجليزية قديمة إسمها " أوبرا الشحاتين " لجون جاي ، إلا أن مسرحية نجيب سرور تختلف عنها اختلافاً بينا، في مسار الحدوتة ، وفي عرض وتوظيف الشخصيات الأساسية للمسرحية ، وفي مدلولات الحوار السائد ، وإحياءات المونولوجات الشعرية ، ثم في المضمون النهائي للعصل الذي أراد المؤلف لنا أن نخرج به .

في مسرحيته ، " آه يا ليل يا قمر " ، يحدد نجيب سرور ما تعنيه شخصية "الإنجليزي" في مسرحه حين يقول أحد أبطاله : " اللي ياكل حقنا يبقى إنجليزي ، حتى لو كان نمة مصري . " الإنجليزي " في تاريخنا المصري الحديث كان هو المحتل الباغي ، الذي يمارس سلب

الرزق وسلطة القهر بالظلم والعدوان ، ومن ثم ، فحيثما ظهرت دلائل وأفعال السطوة والظلم ، واتحدت الأهداف والمصلحة مع المحتل ، لا تعود الملامح القومية سوى مجرد أفتنة للعدو الذي ما فتئ يسعى وينتقى لينمكن من محاصرة الشعوب المكافحة وقهرها من بين صفوفها ومن داخل جسمها . الحاكم الدكتاتور الطاغية ، والإقطاعي ، والخائن ، والعميل ، كلهم لهم عند نجيب سرور مرادف " إنجليزي " بمعنى المحتل ، العدو ، القوة الأجنبية الغازية . ويتأكد لنا هذا التحديد لـ " الإنجليزي " عند نجيب سرور حين يضع في نصه " ملك الشحاتين " شخصية "جورج" الإنجليزي ، الذي يكسب من وراء فساد قطبي المسرحية " أبو دراع ملك الشحاتين " و"أبو مطوة زعيم الحرامية" . " أبو دراع " و" أبو مطوة " مركزاً قوة - من أهل البلاد - يتصارعان حول المنفعة الذاتية والتسلط ، المستند على الدوام من مساندة " جورج " المحتل ، وهما بذلك ، لأثهما من أولاد البلد ، أصبحا تابعين لجورج : ينفذان أغراضه ، ويلذ له اللهو واللعب بهما مع الاستفادة المستمرة من وراء رغبة كل منهما الإطاحة بالآخر والانتصار عليه ولو بالتنافس في دفع الرشاوي السخية للسيد " جورج " .

نعرف أن " أبو دراع " يبنى مملكته بالاستغلال الذي يمارسه بتجارة الفقر ، ونعرف أن " أبو مطوة " يحكم سيطرته بالرعب الذي يشيعه . ويصبح النزاع بين " الاستغلال " و"الرعب" وأيهما يظفر بالمعلمة على البشر ، والحكم في هذا النزاع هو " جورج " الذي يرجح أحد الجانبين وفقاً لكمية ما يقبضه منهما ، وهكذا يكون من المنطقي أن تطو

الصرخة الثائرة في وجه "الرعب" و "الاستغلال" و "المحتل" ، هؤلاء "الإنجليز" جميعاً : "لحد إمتى ح يفضلوا المساجين مصريين والسجانة إنجليز ؟" .

يقدم نجيب سرور شخصيتي "أبو دراع" و "أبو مطوة" ، تقديماً مركباً : "كلاهما يلعب شخصيته الفاسدة ، ويدبنها في الوقت نفسه ويقوم بدور "المرشد" عن فساد و"المنبه" الموضح لأوجه التلاعب في منطقته الملتوي وطيبته الكاذبة المخادعة . غير أننا نجد أن المؤلف اختص "أبو مطوة" - زعيم الحرامية - بتوظيف إضافي فيعطيه أحياناً "لسانه" واحتجاجه ، فنجد "لأبو مطوة" مونولوجاته المفصلة بالسخط والثورة على الفساد والرعب ، المتسبب هو شخصياً بجزء مباشر فيه ، إلى أن يصل ، بعد كلمات متدافعة متضاربة هستيرية ومنفعلة ومتهمكة تبني ، بتراكمها المهوش والمشوش عن عمد ، حالة ألم محض نحسه غائراً في القلب . بين قطبي النزاع "أبو دراع" و "أبو مطوة" هناك "الماظ" ، ابنة الأول التي خطفها الثاني ليتزوجها . "الماظ" ابنة "الاستغلال" وحبوبة "الرعب" ، لكنها مع ذلك هي عند المؤلف خيط التحول إلى الأمل ، كيف يكون ذلك ؟ لو أننا نظرنا إلى "أبو دراع / الاستغلال" لوجدنا أنه قرين "الغيبوبة" فزوجته "نفوسه" لا تفيق من الخمر ، وهي كذلك طرف في شركة للتجارة في الرقيق الأبيض مع "لواظ" صاحبة بيت للدعارة والزوجة الأولى لـ "أبو مطوة / الرعب" .

فتصبح الدائرة المتحدة ، كما تصورها المسرحية ، هكذا :
 " الاستغلال " ، " الغيبوبة أو فقدان الوعي " ، " الدعارة " ، " الرعب " :
 هي أصابع " جورج / الاحتلال " المكتملة المطبقة على عنق الشعب
 المسجون . حين تتجاذب الأحداث " ألماظ " وترى حدة التناحر بين والدها
 وزوجها تكتشف رويداً رويداً أطراف الدائرة وترى بوضوح يقظ أن قبضة
 " جورج " القوية الضاغطة على عنق بلاده ، ليست سوى تجميع
 للأصابع المنحرفة من أهلها ، وتعلو أغنية المساجين لتملأ أذني " ألماظ " بالوعى والتطهير المتعاضم : " يا حبسة الزنازين ، يا ليل يا عين ، يا
 حبس فيك مظالم ، تلفيق وكذب في كذب ، يالابسين الجوانتي إنيكو فيها
 الدم ، هي استغماية ولا دي السلات ورقسات ؟ " . ويكون متوقفاً أن
 تتناهض " ألماظ " ابنة الدائرة المظلمة ، وتتعلون مع المظلومين وتقني
 شعارها : " البادي بالعدوان ظالم ، والظالم بالعدوان بادي ، والمظلوم
 أظلم لو سالم ، أو سلم وما خدش التار " . وحين يعود النزاع بين " أبو
 دراع " و " أبو مطوة " ، يكون الرد الحاسم : " لا أبو مطوة ينقع ولا أبو
 دراع " !

يا أهل ودي ساعدوني

لم أعد أفهم شيئاً "من" أو "في" أو "عن" العراق العزيز .
أنا ما زلت أذكر كلمة قالها جبرا ابراهيم جبرا لي في بيته على الغداء عند
وصولي إلى بغداد سبتمبر ١٩٧٥ ، قال: " صار لي سنوات بالعراق ولم
أفهمه ... " ثم ضحك وقال : " لا تحاولي .. " لكنني حاولت ، وعلى مدى
إقامتي ، التي استمرت متواصلة من ١٩٧٥/٩ حتى ١٩٨٠/٦/٢٩ ،
تصورت أنني أحسست العراق أكثر مما فهمته ، وقلت أن " الإحساس "
يجلب " الفهم " ولكن " الفهم " لا يعطي " الإحساس " بالضرورة . والذي
وعيته من " الإحساس " أن هناك بالعراق شعباً واحداً هويته الأولى
" عراقي " ، ضفيرة منصوجة من أمة الإسلام وأمة العرب ، خيوطها
ملمومة من أقدم الأعراق وأصل العراقي ، فليس هناك عرق إنساني لم
يدخل في تركيبة العراق ، وليس هناك عقيدة إيمانية لم يحملها في قلبه ،
وكنت أرى أن هذا ما يعطيه التماسك ويحميه من الفرقة والتفريق
والتحزب والتعنصر والطفافية وليس العكس . كنت أدخل أحاضر طلابي

وأقرأ أسماءهم ، أمثال " سلوة " ، و " باكيزة " ، و " رونك " ، و " هيفاء " ، و " الأوسي " ... إلخ ولم أعرف أبداً ، ولم أحاول أن أعرف ، وقاومت أن أعرف ، الصابئي من الأثوري من الكلداني من الكردي من السني من الشيعي من الرعية العثمانية أو الذي من أصل التبعية الإيرانية ، كنت أراهم كلهم سمة واحدة ، وسحنة واحدة ، مزايا واحدة ، وعيوباً واحدة ، يعتزون بها أيما اعتزاز !

عندما كانوا أحياناً يفصحون عن خلفياتهم التي " أصلها " من هنا أو هناك ، كنت أقول " يا جماعة كل هذه الأعراق والأصول عندنا مثلها في مصر ، لكنها تنوب فوراً خلال أقل من جيل ، ولو تأملتُم لدينا عائلات بألقاب " الكردي " و " الشيرازي " و " الأصفهاني " و " الكريتلي " و " الصقلي " و " العجمي " ، و " العربي " و " التونسي " و " العراقي " و " الحجازي " و " النجدي " و " المكي " و " السنوسي " بل و " الصيني " و " الهندي " ، وكان لدينا مقرئ للقرآن الكريم اسمه " منصور الشامي الدمنهوري " ، إلى آخر الألقاب التي تتم عن واقدين من كل أصقاع الأرض جاءوا إلى أرض الكنانة ، ثم أصبح الجميع مصرياً ، يرتفع منهم من يرتفع إلى المناصب والمسئوليات والشهرة الأدبية والثقافية والاجتماعية بصفتهم الوحيدة " مصري " ، ولو كان لقبه يشي بأصل وافد ، صحيح يمكن أن يقال بشكل عابر : " هو من أصل كذا " ، لكن كذا لا تعدو كلمة تقال من دون أن تترك أثراً يؤدي إلى حكايات التقسيم والموازنات بين مواطن وآخر ، وحينما يريد من يريد أن يخلق تقسيماً منحطاً مثل " مسلم ومسيحي " يوقف عند حدّه بحزم ، وغالباً ما يكون الاختلاق مدفوعاً من عدو

خارجي نقول عنه أنه " يبتغي الفتنة " . وكنت أقول لماذا يظل النزاح عندكم مطارداً بأصله وفصله ولو ظل بالعراق ألف سنة ولو ظل يقسم أنه عراقي ابن عراقي ؟ أظل أمزح وأقول : إن العراقي لا يحتاج إلى تحليل الحامض النووي - (الذي إن إيه) - لاثبات عراقيته ، يكفي أن تضع أمامه ذلك الشلغم المسلوق المنقوع في الدبس - (عسل السبلح) - قبذا استساغه فهو عراقي ابن حلال مصفي ، وأراهن أن يتحمل هذه الوجبة الممتعة للعراقي أي إنسان آخر ولو كان من المغامرين ، واسألوني أنا عندما خرجت ذات مرة من باب جامعة المستنصرية ووجدت تلك العربة التي يتصاعد من ماعونها البخار ، يلتف حولها ، على ركن الطريق ، الطلاب من كل حطب الجامعة وصوبها ، يأكلون ما عليها بشغف وتلذذ ، وقفت بينهم : ماذا تأكلون يا شباب ؟ قالوا : شلغم منقوع في الدبس ، قلت : لذيق ؟ قالوا : كلش طيب ! تصورته مثل حلالة البطاطا المشوية في مصر أو مثل الذرة المشوي على الفحم على شاطئ النيل ، هاجني الشوق فقلت : أجرب ، وما أن وضعت ذلك " الشلغم " - الذي هو اللفت المسلوق أبو عسل - على طرف لساني حتى كدت أروح في غيبوبة سكتة خلق أو دماغ أو قلب . ضحك الشباب : ست ست إيش بيش ؟ قلت في ضعف : " شلغم " !

من أجل ذلك لم ولا أفهم تلك التقسيمات التي تكونت أو تتكون منها الحكومة العراقية لم ولا أفهم إلحاق صفة رئيس العراق بـ : " الكردي " ، ورئيس الوزراء بـ " الشيعي " ، ونائب " سني " ونائب " شيعي " ، والله عيب ، كيف يوافق أهل العراق على هذه التقسيمات

وهو يعلم - بحق " الشلغم أبو دبس " - أنه صاحب " هوية " ليس له غيرها : " عراقي " ، ولو دفعت له العواصف والزوابع إلى سكنى الإسكندنافية أو أي مجاهل على الكرة الأرضية من القطب إلى القطب !

المغول يكرمون جنكيز خان ؟ ولم لا ؟

كتبت الزميلة عزّة سامي ، في جريدة الأهرام ١٤ / ٥ / ٢٠٠٥ ، تتعجب من أن رئيس وزراء منغوليا قد قال أن جنكيز خان " لم يكن حقاً الرجل الشرير " الذي أكتته كتب التاريخ ، وأن منغوليا منذ استقلالها عام ١٩٩٠ ، بعد انهيار الاتحاد السوفيتي ، تفكر جدياً في إحياء ذكره بصفته " قائدها المغوار " الذي يستحق منها التكريم .

وتقول الزميلة في هذا السياق : " ... جنكيز خان الذي سعى في الأرض فساداً وعرف ببربريته التي لا قدرة لقاتل أو زعيم تاريخي ، أيا كان دمويته ، القدرة عليها ... " ، إذن ما تعترض عليه الزميلة فقط هو " حجم " الدموية ، وليست " الدموية : في ذاتها ، وهذا ما لم يعجبني في اعتراضها ، فالإفساد والبربرية والدموية ، قلت أو كثرت جرم وظلم وحرام ، ومن قتل نفساً بغير حق فكأنما قتل الناس جميعاً ، وإذا كان زماننا زمناً يرفع فيه البعض صوته افتخاراً بفرعون وقوروش والحجاج ، ويعظم نابليون بونابرت ، ويحتفي بمحمد علي باشا ، الذي ذبح ضيوفه

من الممالك على مائدة طعامه وهم عزل بعد أن خلعوا أسلحتهم احتراماً لعهد الأمان ، وتجد في ذكرى مرور ٢٠٠ سنة على عهده الأسود ، من يبرر له جريمته الشنعاء ويعطيه الحق والعذر مع لقب باتي مصر الحديثة التنويرية ، وإذا كان هناك من لا يزال يرى في صدام حسين وعبد الناصر إيجابيات تعوض جرائمهما ضد الإنسانية وتخول لهما اغتيال كرامة الوطن والمواطنين وإهدار فرص النهضة والتحرر الحقيقي من ذل التبعية والجهل والفقر والمرض ، وتبرئهما من مسئولية ما نحن فيه من خضوع واستسلام وانسحاق وضياح وخراب والتباسات وانكسار تحت أقدام احتلال الهيمنة الأمريكية المتوحشة ، المتوغلة في حشائنا مثل الإيدز والسرطانات المفترسة ، التي ترى الظلم فينا عدلاً ، والاستباحة أمناً ، والانتهاكات أماناً ، ولا تقف تذكرنا بأن شارون وإخوانه وأمتة ، هم أبطال السلام وصناعه ، فلماذا لا يبرز وجه جنكيز خان بطلاً مغواراً في أعين أهله وذويه ، بل ومعه قريبه هولكو فوق البيعة ؟

لقد كان جنكيز خان ، ١١٥٥م - ١٢٢٧م ، وثنياً همجياً لم تهذب عقيده سماوية عليا ، ولم يدع انتماء لأفكار حضارية حرة ثورية ديمقراطية مدنية تنويرية حديثة إنسانية .. إلخ إلخ إلخ . لقد تربي جنكيز خان على قيم مجتمعه القبلي الجاهلي البربري ليكون وحشاً كاسراً ، يعلو قدره كلما أثبت قوة ساعده في البطش والسحق وسفك دماء من يعارضه أو يعترض طريقه . وعندما اجتاحت ديار المسلمين منهياً دولة خوارزم الإسلامية الكبرى ، كان يسأل الناس ما هو دينكم وماذا يقول ؟ وعندما يسمع منهم الإجابة : " ديننا الإسلام الذي هو كذا وكذا " ،

يتلفت حوله ويرد متهمكاً : " لا أرى أنكم تقيمون دينكم ، أنا نعمة ربكم عليكم ! " .

عندما كنت ، في العهد الساداتي ، معتقلة ظلماً في سجن القناطر للنساء يناير ١٩٧٥ ، مأخوذة بقسوة من رضيعتي قبل القطام ، سمحوا لنا باستعارة بعض الكتب من مكتبة السجن ووقع في يدي كتاب رائع عن جنكيز خان ، نسيت عنوانه واسم مؤلفه ، وهالتي ، أو عزاتي ، ما جاء فيه من تفاصيل عن السياسة التي اتبعتها لينجز إيدانه لأهل خوارزم وهو يجوس خلال ديارها ، إذ كانت كل قرية تسمع أخبار المذابح التي تحدث في القرية الملاصقة ، تحكيها وتأسف لها لكنها كانت لا تفعل أكثر من مصمصّة الشفاة وتعقد العزم على " حكمة " عدم المقاومة لتتجنب الإبادة حتى يأتي دورها فيفعل بها السفاح تماماً مثلما فعل بجارتها السابقة من إفساد وقتل وذبح وهدم للمساجد وتدنيس للمصاحف... وهلم جرا ... إلى أن زهق من جهد القتل والإبادة بنفسه فقرر أن تتكفل كل قرية بقتل نفسها بنفسها ، فكان يدخل القرية ويستدعي ساداتها وكبراءها وأعيانها ويطلب منهم إرشاده إلى كنوز القرية المخبوءة ثم يكلّفهم بنبح أهلها فيسارع هؤلاء السادة والكبراء بالاستجابة ، ومن فورهم ينبحون أهل قريتهم بأيديهم مع التفنن والإتقان حتى يحظوا بإعجاب جنكيز خان ، متصورين أنهم بهذه الطاعة الفاسدة سوف يتجون من بطشه ، ولكنهم ما يكادون يفرغون من عملهم الإجرامي البشع حتى يبتسم جنكيز خان في رضا ثم يأمر جنوده بالإجهاز

على هؤلاء السادة ، الذين بقتلهم نويهم يكونون قد اختصروا لجنود جنكيز خان مهمة القتل الشاقة إلى قتل عددهم الضئيل .

ولقد امتدت الموجة المغولية وابنة عمها التتارية ، بعد جنكيز خان على يد هولاكو ، ١٢١٧م - ١٢٦٥م ، تهلك الحرث والنسل حتى أوقفها " قطز " ، بطل دولة المماليك المصرية ، بانتصار عين جالوت عام ١٢٦٠م .

اعتنق المغول والتتار الإسلام فيما بعد ، لكن " الجنكيزية " بقيت رمزاً للتوحش والهمجية ، لا نراها فقط في طغيان الدول وجبروت الحكام ، لكننا نجدها نزعة ظلم موجودة عند الكثيرين بنسب متفاوتة ، بل ونلاحظها عند بعض المثقفين والكتاب والأدباء والمفكرين الذين يعلنون رفضهم الصارخ للظلم وكبت الحريات ، ولا أذيع سراً حين أذكر أنني شخصياً عانيت حين اجتاحني جبروت فارس الرومانسية يوسف السباعي وقت أن جاء رئيساً لمجلس إدارة دار الهلال ورئيساً لتحرير مجلة المصور ، التي كنت بها معينة ناقدة وكاتبة ، فمنعني من النشر منذ ١٩٧١/٨ ، وقدمني لقائمة الاستدعاء الأمني الدائمة ، معتقلاً في عدد من قضايا الرأي الملفقة التي كان السادات يحتاجها من حين لآخر ، وظل هذا المنع جارياً ، وظلت تلك الملاحقة جارية حتى بعد رحيله بخمس سنوات ، إلى أن عدت لعملي وللنشر ٢٥ / ٣ / ١٩٨٣ .

ويؤسفني أن أقول أن فارس الرومانسية يوسف السباعي لم يكن السابق في هذا الإجراء " الجنكيزي " ضدي ، ففعل الأستاذ الفاضل

أنيس منصور يتذكر أن ضربته كانت المبكرة والأولى ، حينما جاء بعد موسى صبري رئيساً لتحرير مجلة الجيل مطلع ١٩٦٠ ، وكانت تصدر عن دار أخبار اليوم ، عندما أعلن أنه يريد أن يرى المجلة مكتوبة بقلم أنيس منصور من الغلاف إلى الغلاف ، وعليه فلا يجوز أن يكون بها غيره ممن يعرف فن الكتابة ، حتى ولو كان زهرة صغيرة شابة ، لم تتعد الثانية والعشرين ، تحاول أن تطل بقلمها كيما تنفّس موهبتها ، فآثر كتماتها حتى الخنق بسد المنافذ لولا فرارها من أمامه ، بل من مصر كلها للدراسة بأمريكا ٨/١٩٦٠ نجاه من النزعة " الجنكزية " المبيدة التي لا تزال تتلبس الكثيرين وترغمني ، حتى الآن وأنا على مشارف السبعين ، إلى الفرار من وجهها منتقلة من جريدة إلى أخرى ، متى أعطتني "الأمان" ، ولو إلى حين .

في عهد عبد الناصر اشتهرت مقولة : "كلنا جمال عبد الناصر"،
صحيح مئة بالمئة: كلهم جمال عبد الناصر !

العلامة محسن عبد الحميد وجناكرة العصر

" لحاها الله أنباء توالى على سمع الولي بما يشق
يفصلها إلى الدنيا يريذ ويحملها إلى الآفاق برق
تكاد لروعة الأحداث فيها تخال من الخرافة وهي
صدق وقيل معالم التاريخ دكت وقيل أصابها تلف وحرقت

.....

وقيل وقيل وقيل وقيل ولم تكف الدمع أبداً يا شاعرنا
أحمد شوقي ، منذ قلت أبياتك عن نكبة دمشق في تياترو حديقة الأركية
بالقاهرة ، يناير ١٩٢٦ .

رغم كل ما نحسبه " من الخرافة وهي صدق " ، فقد صعب عليّ
تصديق ما هو مؤكد قد حدث وحلّ بدار العلامة الفاضل الأستاذ الدكتور
محسن عبد الحميد . لقيه في الأخبار المذاعة والمنشورة هو " رئيس
الحزب الإسلامي بالعراق " ، لكنه عندي هو " العلامة " من أفخر علماء
العراق ، وواحد من أهم علامات الثقافة والأدب والوعي في أنحاء أمتنا

العربية والإسلامية . عاصرته في بغداد سنوات إقامتي بها ١٩٧٥ - ١٩٨٠ ، لكنني لم أقابله قط ، كان كتابه القيم " حقيقة البابية والبهائية " ، الصادر عن مطبعة الوطن العربي ببغداد ، من أنفس ما حملته معي إلى القاهرة ، حافظت عليه واتخذته مرجعاً علمياً دقيقاً لكتابي / الملزمة : " في مسألة السفور والحجاب " ، هذا العلامة ، الفخر العزيز ، يدخل عليه " جنازة " العصر ، بمرافقة عراقي مترجم فقط يتلفظ بكلمات نابية ، ينتهكون حرمة ، حرمتنا ، فجراً في غرفة نومه ، يفرقون القنابل ، يضعون كيساً على رأسه الجليل يكتف أنفاسه ليتمكنوا ، بالإرباك ، من شد وثاق يديه إلى الخلف ، ويقتادونه من دون أن يسمحوا له بشرب جرعة ماء ، ألا تبت أيديهم أولاد الأفعاي ، وبعدها يأتي الاعتذار " عن كل إزعاج وهذا تم عن طريق الخطأ " . أي خطأ ؟ كيف كان من الممكن أن يكون هذا الخطأ ؟ أن يتم هذا الخطأ بكل تفاصيله النابية ؟ وكيف يكون من الممكن محو هذا الخطأ ؟ إنه ليس مجرد " خطأ " ، إنه التجسيد الوقح الملخص لواقع انتهاك حرمان العراق ، المستمر والصادر في غيّه ، أرضاً وتراثاً وتاريخاً ، إنه التنوع المضاف والمبتكر للإذلال والاستباحات ، بعد فضائح سجن أبو غريب ، والقتل العشوائي ، والحصار ، والتدمير الجماعي والجمعي ، ودهس المساجد والكنائس والمرافد ونهب المتاحف ، وإغراق الجميع في لجج فتن التحزب والتعصب والشد والجذب ومحاولات خلع الظفر من اللحم وفصل أعضاء الجسد الواحد ، البدن الواحد ، والصرخة الواحدة للبلد المطعون من قبل

ومن بعد : " حاه ... شو وسع جرحك يا عراق ... جرحك يا عراق
بعطابه ما يلتئم " .

بكى من بكى ، واحتج من احتج ، استعظماً لنشر صور الطاغية
بائع العراق ، صدام حسين أسير الحرب المحروس بالرعاية الأمريكية ،
وهو يقفل ملابسه واعتبروها انتهاكاً ، وهي في حقيقتها عبرة لمن يريد
أن يعتبر ويتذكر وعد الله بأن يخيب كل جبار عنيد ، وقد تحقق وعد الله
دائماً ، لأنه لا يخلف وعده . لكن الانتهاك الحق هو أن نرى عقلاً أميناً
من العقول التي آثرت أن تتنازل عن راحتها ومتعتها الثقافية والفكرية
النظرية وتطوعت لتركب الأنواء ، إخلاصاً وتخليصاً للبلاد ، نراه محسن
عبد الحميد تسوقه جنود قوات أمريكية هجية ، تقلدت وجه جنكيز خان ،
بدعوى استجوابه ، ثم تتبين أنها فطتها " عن طريق الخطأ " .

الظاهر أن هذا الخطأ " المقصود " ليس سوى تحسس ، ومجس
واختبار لمعرفة ما يمكن أن يتولد كرد فعل لفعلهم الشنيع ، بالإضافة إلى
إجراء قياس مرغوب لصق التهاون المرجو ، والتخاذل المنشود ،
والتغاضي المطلوب عن القبضة الأمريكية الرابضة بعسكرها المحتل على
صدر العراق ، هذه القبضة الوريثة والحريصة على استساخ الوجه
الصدامي ، والأمانة على فنونه في التعذيب وأفكاره الجهنمية في التفخيخ
بالكلاب ، والتسميم ، بالببطيخ وغيره ، وحفر القبور الجماعية ، وكيف لا
وهو منها وهي منه ؟ إتهم " جنكيز " العصر ، يجتاحون الديار ويعيثون
فيها الفساد ويهلكون الحرث والنسل !

الدم بالعراق الآن غير مقطوع عن منبعه الأول

أكظم غيظي من إتاحة الفرصة لبائع العراق وحافر بئر مصائبها لكي يؤدي دور البطل في قفص الاتهام ، ذلك الدور الذي لم يفلح في أدائه حين كانت قوات الغزو الأجنبي تقطع العراق كما يقطع السكين قالب الزبد ، وهو لاه ، ينب ويغطس يلوح ويصفق له الخائفون . أكظم غيظي لإتاحة الفرصة له ليهاجم ، من يجلس في مكان القاضي ، ويتوالتج — " من أنتم ؟ " من دون أن يجبر على احترام السلوك ، وعدم ازدرائه للمحكمة ، ومن دون أن يرد عليه بصلافة : ومن أنت ؟ تأدب لأننا مهما كنا ، نعب عن رغبة الإنسان العراقي الحاضر والغائب ، والموتى في القبور وخارج القبور ، نحاكمك وأنت في غير حاجة إلى لعبة المحاكمة فسجلك معروف للقاصي والداني وجرائمك المادية والمعنوية أكثر وأكبر من أن تعد وتحصى ، وأنت لست رئيساً للعراق ، لا الآن ولا الأمس ، فأنت المقتصب غير الشرعي وغير الدستوري لمقاليذ السلطة والأمور ، منذ قتلت زملاءك الكذا والعشرين غداً وغيلة ومن دون محاكمة أو

فرصة لصبغ الشعر والوجه والقلب. بأي حق تتبجح بقولك : " أنا رئيس العراق " ؟ من انتخبك ؟ ومن صعدك ؟ من أنت ؟ لعبت دور " أبو طبر " - أي أبو ساطور أو سكين أو مطواة - على أكمل وجه يمكن أن يكون عليه وجه السفاح الدموي عاشق الفساد والإفساد ، المتلذذ بإهدار كرامة الأعداء وإهانة الضعفاء . نقول ما بني على باطل فهو باطل ، والله إنها لحكمة تخرج من فم من اعتمد الباطل وجعله دستوراً وقانونه يسود به ويسيد به أعوانه الذين نشطوا معه في إعلاء كلمة الباطل على أرض العراق وأهل العراق وتاريخ العراق حتى جأر الحق بندايات الاستغاثة : " اشتروني يا مسلمين .. اشتروني يا عرب ! " : وكان النداء لمستمعين " والقلب في صمم " .

العراق الآن في مصائب ، نعم ، نعم ، لكن من الذي أودى به إلى كل هذه الحمم والزلازل والأعاصير وكسوف الشمس وكسوف القمر ؟ رجاء لا تقلبوا صفحة صدام حسين ، فهي ليست صفحة ، إنها مجلدات لم يعف عليها الزمن ولن تمر أبداً مرور الكرام .

صدام لم يهدم لي بيتاً ، ولم يقتل لي ابناً يافعاً ملئت إلى عنقه أقبل مكان ذبحه ، وهو في برج من أدراج مشرحة ، ولم أرغم على دفع ثمن رصاصة قتلت لي عزيزاً ، ليس بيني وبينه ثأر شخصي ، لكن بيني وبينه مكتبة تحوي كتباً امتلأت بصور ضحايا من علماء المسلمين باختلاف مذاهبهم ، وحكماء الصابئة وقساوسة الكنائس ، تركمان وأكراد وعرب وخلافه . بيني وبينه وجع القلب الذي صار مخزناً لآهات مكتومة

تكدست ولم تتمكن يوماً من باب خروج نحو فضائية إعلامية تقول لها :
أوراق الشجر الزاهية تخفي فوهات الدمار والخراب والذبح وتكسیر
العظام وسحب الروح والعزة .

صدام حسين ليس تاريخاً انتهى يا سادة ، إنه الإثم والذنب
والخبث الضارب أطنابه إلى مدى لا يمكن لأحد ، حتى الآن ، أن يتكهن
بنتهائته .

كل هذا الدم بالعراق الآن غير مقطوع عن منبعه الأول الذي
شقّه وأجراه هذا الذي ما زال يتصور ، بجنون عظمته ، أنه رئيس
العراق .

أوقفوا تمثيلية البطولة الزنخة هذه ، وألزموا المجرمين بالأدب
المفروض عليهم داخل قفص الاتهام ، ولا تأخذكم بهم رافة في دين الله ،
الذي هو : حق الإنسان في القصاص العادل .

حاشا لله يا أستاذة عائشة : صدام هو موسوليني وليس أبداً عمر المختار !

حاشا لله يا أستاذة عائشة : صدام هو موسوليني وليس أبداً عمر المختار !

في يوم جلسة ٢٨ / ١١ / ٢٠٠٥ من محاكمة عصابة السفاحين تحت قيادة صدام حسين ، قالت الأستاذة عائشة القذافي في لقاء معها على قناة الجزيرة : أن المحاكمة مهزلة ، وأن محاكمة صدام حسين تذكرها بمحاكمة موسوليني للشهيد المجاهد عمر المختار . وإنني في غاية الدهشة أن تتفوه عربية ، ناهيك عن ليبية ، بمثل هذا الظلم البين ، والإهانة البالغة ، ضد رمز جليل من رموز مقاومة ليبيا إبان بطش الاحتلال الفاشستي الإيطالي الذي سلطه عليها الطاغية موسوليني.

المقارنة الحقيقية تنعدل بمساواة صدام حسين بموسوليني ، وبوضع شهداء المقاومة العراقية ، أيام الحكم الصدامي ، وعلى رأسهم العلماء والفقهاء ، في ميزان خالد الذكر عمر المختار .

لا أدري بأي حِيثِيَّات منطقية أو تاريخية رأت الأستاذة عائشة القذافي ، عضو هيئة الدفاع عن قاتل شعبه صدام حسين ، التشابه بينه وبين عمر المختار ؟

هل حكم عمر المختار ليبييا ٣٥ عاما أباد أثنائها أهله وناسه وحفر لهم المقابر الجماعية وصادق خلالها مخابرات موسوليني ، كما فعل صدام حسين بصداقاته المشبوهة مع رامسفيلد وغيره ؟

هل سرق الشيخ عمر المختار البنك المركزي ووضع أرصدة البلاد من الذهب والعملة الصعبة في حاويات خباها في " عبّه " ، كما فعل صدام ؟

هل كان لعمر المختار بيت أكثر من خيمته المتقشفة بين فقراء عشيرته ؟ التي صورها لنا مصطفى العقاد في فيلمه الشهير ؟ هل خدعنا مصطفى العقاد وأخفى عنا قصور عمر المختار وصور بدلا عنها موسوليني بقصوره وطغيانه وجبروته وقسوته الحاسمة المجنونة التي تشابه معها سجل صدام حسين الملآن بجراح ضحايا لم تلتئم أوجاعها بعد ، لولا أن موسولويني كان يبطش بغير أهله وبأقوام لا تمت إليه بصلة دم أو دين أو عقيدة ، في الوقت الذي لم يتحرج صدام عن سحق قومه وأمنه ؟

لقد مد موسوليني يده ليغتصب ليبييا وغيرها ، فهل مد عمر المختار يده ليحارب مصر وما جاوره من بلاد عربية ومسلمة ، كما فعل

_____ حاشا لله يا استاذة عاقبة : صدام هو مسؤوليني وليس أبداً عمر المختار !

" موكلك " صدام حين استباح إيران والكويت ، بعد استباحته العراق نفسه؟

قولي لنا يا أستاذة عائشة القذافي عن وجه شبه واحد بين
صدام حسين ، الذي أهلك حرثنا ونسلنا ، وبين شهيدنا عمر المختار
رحمك الله !

كيف يمكن أن يختلط التشابه بين دكتاتور حاكم ظالم سفاح مثل
صدام حسين ، وبين عالم فاضل ومقاوم تقي فدائي شجاع نبيل مثل عمر
المختار ؟

اللهم اربط على قلوب أهل الضحايا المكلومين حتى لا تقتلهم
هذه المحاكمة " اللطيفة " كمدا .

جرائم اغتيال وقتل وتفخيخ بالقلم والكلمات

إذا كان الجميع قد اتفقوا على رفض وإدانة القمع والإرهاب ، فإن الإدانة يجب أن تتم على المستويات كافة ، وإن أشنع أنواع الإرهاب هو ذلك الذي يستند إلى قوة السلطة ، التي تكون أجهزة الدولة بإمكاناتها الضخمة تحت يدها مجرد أداة طيعة تتحرك من فورها بلا عقل كالوحش الآلي المبرمج على السحق ببرود منفذاً الأوامر الشاذة لمن بيدهم ضغط أزراره أو إدارة مفاتيحه .

وإن كنا نعرف أن إرهاب الدول درجات : فمنها من تكتفي بالسجن والتعذيب ومنها من لا يشبع بأقل من أكل لحم مواطنيه أحياء حتى ينطبق المثل : " من يرى الموت يفرح بالسخونة " ، أي من يرى الإبادة والتصفيات الجسدية يحمد الله على الاعتقالات والسجن فقط، إلا أن إرهاب الدولة يظل إرهاباً مركباً أكثر جوراً وتعقيداً ، ذلك لأن الدولة - وهي الملجأ الذي يلوذ به المواطن لحفظ حقوقه - تصبح بالعة لأبسط الحقوق الإنسانية لمواطنيها ، تصبح نافية لحق أن يعيش المواطن آمناً

مطمئنا محفوظ الحرمات تحت ظل قانون ، يعرف المواطن أنه بقدر ما يحميه يحمي البلاد منه ، وفق قواعد وأصول مرعية . وحين تعصف الدولة ، المفترض أنها الأعقل والأرصن والمالكة لغضبها ، لأنها مجموع العقل القيادي ، حين تعصف بأمن مواطنيها وتسلط عليهم وحوشها الآلية وفق أهواء وغضبيات مسئولين كبار ، من المحليين أو " العولميين " ، فيجب أن نعرف أن هناك من المواطنين من يشبهون ، في أهوانهم وغضبياتهم وانفعالاتهم ، هؤلاء المسئولين . وإذا كان إطلاق الأعيرة النارية غيلة على الساترين في الطرقات جريمة نكراء وتستحق العقوبة القاسية ، فإن إطلاق الأعيرة النارية والكلاب المتوحشة لتعذيب أو قتل المعتقلين ، الأسرى العزل الأمانة في عنق الدولة ، جريمة مماثلة ، إن لم تكن أكبر ، وهي تستحق أيضاً العقوبة القاسية .

إن ممارسة التعذيب على المعتقلين هي شروع في قتل ، والقاعدة الإسلامية تقول : " لا حد على معترف بعد ابتلاء " ، أي لا عقوبة على من يعترف تحت وطأة التعذيب ، ناهيك عن هؤلاء الآلاف خلف الأسوار منذ سنوات من دون تهمة أو قضية أو أحكام قضائية ، فقط إنهم ضحايا فلسفة : " الضربة الأمنية الاستباقية " ، التي تعني : " أنا أسجنك على شأن يمكن نقل أدبك ! " .

والقتل ، بالمناسبة ، لا يعني فقط القتل بالرصاص ، فهناك جرائم قتل واغتيال وتفخيخ بالقلم والكلمات ، وهذه الجرائم يمارسها بعض كتابنا : " المحترمين " بلا روية ولا رحمة . هناك من الكتاب

العلمانيين من يحرض صراحة على كتاب إسلاميين ، فوابل رصاص الكلمات انهمر وينهمر على التيار الإسلامي كلما أراد أن يقول : إني هنا في شارع الناس ولي ثقلي وعندي للوطن أحلام ورؤية ووجهة نظر . هناك بين العلمانيين كتاب : " قتلة بالنوايا " ، يمارسون الإرهاب بالكلمة ويستعدون السلطات على تيار في الأمة راسخ ، ويسدون النصيحة ، للمسئولين المحليين و " العولميين " ، أن ابطشوا ، واجهضوا ، ولاحقوا ، وألقوا المضاجع ولا تتوانوا .

إن كلمة " الإرهاب " كلمة مطاطة ، ألقاها الأعداء كرة مسمومة على المسلمين ليشووها الجهاد في فلسطين أولاً ، وسائر بقاع الأرض التي تحاول فيها الأغلبية المسلمة الإفلات من ذيل التبعية ليستعيدوا للإسلام موقعه وثقله الإنساني والسياسي على مائدة المجتمع الدولي .

أيوه أيوه ، نعم : احكوا لنا عما حدث والشرعية الإسلامية تحكم ، على مدار الزمن الإسلامي ، وقولوا عن قتل وعمن ظلم ، لكن لا تنسوا ، حضراتكم ، الذي حدث عندما لم تحكم !

تأمل في حديث رغد صدام حسين في ذكرى سقوط والدها

تشدني السيدة " رغد صدام حسين " ، مواليد ١٩٦٨ ، لمشاهدتها فهي تملك وجها له حضور ، ولدنا في مصر ممثلة شابة تشبهها كثيراً اسمها " منة شلبي " ، أرشحها لأداء دور السيدة رغد ، لو كان في نية أحد إنتاج سينمائي لفيلم جديد لاحق بفيلم " الأييام الطويلة " عن مسيرة الوالد .

كل فتاة بأبيها معجبة ، هذا حق ، والسيدة رغد ابنة صدام حسين ، وهي كذلك ابنة مفهومات مختلة تربت عليها حول معنى الشجاعة ، ودلالات البطولة ، وماهية الوطن والرمز و"القدوة" .

تحكي " رغد صدام حسين " بصدق واضح لحظات هروبها وأما وشقيقاتها من العراق حين كانت قوات الغزو الأجنبي تتقدم حينئذٍ لاحتلال " الوطن " يوم ٩ / ٤ / ٢٠٠٣ - لم تتطوع للدفاع عن الوطن رغم أنها تملك مسدساً ورشاشاً وتجيد استخدامهما —

تلمع عيناها وهي تذكر بفصاحة وتفصيل كيف تلقت تعليمات الوالد أن " اهربوا " ، وكيف تنقلت من مزرعتها إلى مزرعة الوالدة إلى مزرعة الخال ومزرعة الأخت ، معذرة لقد ضعت تماماً بين كل تلك المزارع الموزعة على أفراد العائلة ، وهذا القصر ، وهذا البيت ، وذلك ، وتلك ، والسيارات ، والحراس ، والخنادق العسكرية ، التي تعلمت أنها مكان الاختباء الآمن من القصف ، وأوامرها التي تم تنفيذها ، رغم المستحيل ، لاعداد خندق فوري نفذه لها رجال الحماية المكربون لرهن إشارتها . تواصل كلامها باعتداد وثقة عن اكتشافها أنها كانت "مستهدفة" في ليلة كانت بغداد تضرب والوطن بأكملة " مستهدف " ، تتكلم رغد صدام حسين عن أنها كانت " مستهدفة " !

في ليلة كانت العيون شاخصة تتسائل أين " الوالد " وأين " دفاعاته " وأين " حماة الحمى " ، كان حضرته مشغول بتأمين الوسائل لتهديب أسرته ، وله عين بعد ذلك ليقول "عراااق" و"عراااقي" منتحلاً في المحكمة ، أمام عدسات النقل الفضائي ، دور الذي استبسل في الدفاع عن " الوطن " ضد جنود " الاحتلال " ، كأننا لم نره يستسلم لجنود الاحتلال وهم يشدونهم من حفرة مخبئة . تقول رغد صدام حسين عن عمها ، الذي ظل يهلل بسوقية متناهية وهو بملابسه الداخلية ، في قاعة المحكمة يطالب بالعلاج والعناية والراحة ، تقول عنه : عمي الشجاع البطل ، والعم هو العم . صحيح ، هذه لديها هي الوشائج التي تملأ فوق كل اعتبار ، ولو كان اعتبار الرحمة والعدل والإنسانية لعموم أهل العراق

تأمل في حديث رغد صدام حسين في ذكرى سقوط والدها

وشيوخه ونسائه وأطفاله المحروكين بالقنابل المحرمة ، والشاهدين شهداء في المقابر الجماعية .

تبتسم رغد صدام حسين وهي تشير إلى استتباب " النظام " أيام سلطة الوالد ، و" الفوضى " التي تراها الآن نعم البلاد . نعم يا رغد مؤسف جداً ، موجه جداً ، محير جداً هذا التناحر بسلح نسف مساجد يذكر فيها اسم الله كثيراً ، إنها أفعال بيد تشبه تماماً يد " النظام " ، كأنها هي ، أيام سلطة الوالد غير أنها كانت تنفذ بوسائل " منظمة " و " كاتمة للصوت " ، طبق الأصل : التفخيخ والتدمير والهدم والخطف والافتحام و " استهداف " أمن الوطن ومصلحه وثرواته .

تسخر " رغد صدام حسين " من ذكرة الشهود على جنايات سلطة الوالد ونظامه ، وتقول أنها لا تتذكر الكثير الذي مر بها منذ ثلاث سنوات ، فكيف يتذكر هؤلاء حوادث مرت منذ أكثر من عشرين عاماً ؟ " رغد " لم تعرف الظلم على حقيقته وفحشه لذلك فهي لا تصدق "ذكرة" المظلومين التي ستظل ، بكل يد مضرجة ، تدق الأجراس تلاحق الطفافة والبغاة واللصوص والسفاحين إلى يوم القيامة ، أينما كانوا ، ومتى كانوا ، على كل أرض وفي كل وطن .

بسذاجة ، أو بزلة لسان ، شككت " رغد " في المشاهد التلفزيونية التي تعبر عن الرفض الشعبي للوالد ، لأنها تعرف ، بالخبرة السابقة أيام " سلطة " الوالد ، أن هذه المشاهد والتقارير والأخبار يمكن

أن تزور وأن تلقى . مرجعية موثوق بها طبعاً ، من ذا الذي يكذب "رغد" في شهادتها على تلفيقات " الوالد " ، وتزويره الإرادة الشعبية ، بل والحزبية ، التي يدعى أنها اختارته اختياراً حراً رئيساً شرعياً للعراق بعد مذبحه " الرفاق " ؟

لقد نبهتنا " رغد صدام حسين " - بحديثها الذي بثته قناة العربية مساء ٢٠٠٦/٤/٩ إلى أن أول قضية يجب أن يحاكم عليها " صدام " هي قضية إهماله الدفاع عن الوطن وحماية العراق ليلة الغزو بينما كان كل همه وانشغاله موجهاً لتأمين سلامة العائلة وتسهيل خروجها بمسروقات البنك المركزي والحاويات الممتلئة بالكنوز ، المملوكة للشعب العراقي ، حتى تتمكن "رغد" من الاستمرار في العيش مرفهة ، مدللة ، لا تجد بأساً في الاستعانة بالصلاة ، والبكاء في السجود ، وقراءة آية الكرسي ، كما تقول ، غير متحرجة ، ولا متأثمة ، وهي بين يدي الله تدعوه سبحانه وتعالى أن يكتب لها النجاة وللوالد وللأعمام ، رغم ما اقترفت أيديهم من المظالم والجرائم والسرقات والخراب والويلات التي تنن منها البلاد : " صنعة أيديهم وحياة عنهم " !

الأجدى أن تخشع لله ، وتستغفره وتسأله النجاة بـ " التوبة " ، فهو الغفور التواب الرحيم .

الفران تلحق من دماننا حساءها

هذا العنوان مأخوذ من صورة شعرية دقيقة وموجعة جاءت في قصيدة أمل دنقل "البكاء بين يدي زرقاء اليمامة" ، التي كتبها في وقت هزيمة حزيران / يونيو ١٩٦٧ ، حين قال : " الفران تلحق من دمي حساءها ولا أردّها " ! هذه الصورة تفتحمني هذه الأيام ولا أملك الفرار منها . لم أعد أفهم ، والعراق يحاكم المسؤولين عن مذابح " الدجيله " ، كيف يتم تبرير إطلاق اليد الأمريكية لنبح " الرمادي " وترويع أبريائها ؟ كيف تتم هذه الإبادات ، المنتقلة على خريطة العراق ، بحجة " محاصرة المسلحين " ، هل من أجل إزالة شر ترتكب كل الشرور ؟ الصور أماننا جميعاً ولم يعد هناك من يحتاج إلى شرح أو كلام ، اللهم إلا هؤلاء المغرمون ببث الرسائل السلبية إلى وجدان الأمة لسلبها الوعي بحقها في النهوض وصد الفران اللاعقة ، بتلذذ ، دماءها .

التاريخ يعيد نفسه إلى درجة الملل . لا أحد يتعظ ، لا أحد يتعلم ، لا أحد يستفيد . تعاقبت الحروب على بني البشر ، ونالوا من ويلاتها

الكثير ، لكنهم ما أن يقوموا من حضيض كارثة حتى ينهمكوا في التخطيط لكارثة أسوأ ، رغم معازف الحكماء والعقلاء الذين لم يتوقفوا عن ترديد ما خلاصته : " الحرب وبال للمنتصر وللمنهزم على حد سواء " ، وما صاح به الكورس اليوناني منذ ٢٦ قرناً : " يا ويلتي ما أفدح انتصاري !

في ظل كل هذا التوتر والعصبية والتربص الذي تشيعه تهديدات وتحركات أمريكا لضرب هذا وذاك لتغيير خارطة الشرق الأوسط ، والوطن العربي ، والأمة الإسلامية ، وفقاً لأهوالها الجشعة وشعاراتها السوقية المبتذلة ، تمهيداً لتأكيد هيمنتها الامبراطورية على الكرة الأرضية والتحكم في مقدرات سكانها ، وإخضاع كافة لميزانها المطفف ، ومكاييلها السارقة ، استغرقت في قراءة عدد من مجلة الهلال صدر بتاريخ أول يوليو عام ١٩٤٠ . كان عدداً خاصاً عن " الحرب " ، بمناسبة الضمام إيطاليا موسوليني إلى جانب ألمانيا هتلر ، الذي أشعل الحرب العالمية الثانية في سبتمبر ١٩٣٩ واستطاع أن يبقّر بطن أوروبا ويتوغل في أحشائها بدعوى إفساح المجال الحيوي للشعب الألماني للتغلب على الوضع الجغرافي " المطوق " لألمانيا ، وبناء عليه التهم هتلر ، خلال فترة وجيزة ، النمسا وتشيكوسلوفاكيا وبولونيا والدانيمرك والنرويج وبليجكا وهولندا وفرنسا حتى تهددت انجلترا ، التي كانت الإمبراطورية العظمى المحتلة لبلاد عديدة لا تغرب عنها الشمس .

اخترت انجلترا في لحظة الخطر ونستون تشرشل رئيساً للوزراء في مايو ١٩٤٠ ليقود جبهة الحلفاء ضد ما تم تسميته دول

المحور بقيادة ألمانيا هتلر ، وكان تشرشل قد وقف يقول في مجلس العموم البريطاني : " ... فإني لست أنكر يوما من أيام الحرب الماضية كنا فيه أدنى إلى الخطر وأقرب إلى الزوال مما نحن فيه اليوم " !

كانت اتجلترا في ذلك الوقت تحتل " مصر " ، ويقم بالقاهرة مندوب احتلالها "المعتمد البريطاني" ، يحكم بلادنا علانية وفي الخفاء ويؤكد بوضوح لكل الأطراف أنه السلطة الفعلية العليا بها . ورغم أن الشعور الوطني العام ، في ذلك التاريخ ١٩٤٠ ، كان قد بلغ نراه في كراهية هذا المحتل الغاصب المذل لكرامتنا ، ويرى أننا لا ناقة لنا ولا جمل في صراع هذه الحرب بين معسكرين مجرمين يتنازعان الأسلاب والسرقات ، وقد ترسخ في أعماق أهل مصر، عبر السنوات المهيئة المريرة ، معرفة الكذبات المفضوحة للافتات " الحرية " و " الديمقراطية " و " الحضارة " التي كانت أجهزة الدعاية البريطانية تصرخ بها ، مع حلفائها وأذانيها ، مؤكدة إدعاءها أنها تدخل الحرب لتحمي " الإنسانية " من بطش النازية ووحشية الفاشستية ، إلا أن الأمر لم يخل من أصوات عربية ومصرية وقفت تساند أكاذيب " الامبراطورية البريطانية " ، ونشرت هلال ١ / ٧ / ١٩٤٠ صوتاً من تلك الأصوات النشاز ، التي لا يخلو منها زمن من الأزمان ، بقلم الأستاذ سامي الجريدني ، استغرق ٥ صفحات يهتف بإتسائية المحتل القاتل لبلادنا ! انتخب " الهلال " مجموعة من أصحاب الأقلام ، نجوم عصرهم ، وحددت لهم الكتابة في موضوع " الحرب " ، كان أعماها ما كتبه الدكتور أمير بقطر ، رئيس

قسم التربية بالجامعة الأمريكية تحت عنوان : " التطورات الاجتماعية المنتظرة بعد الحرب الحاضرة " .

لم يظهر الدكتور أمير بقطر انحيازه لأي كتلة أو معسكر ، بل إنه بدا مزدرباً لكل مظاهر الحماس المواكب لملاعب الحرب ومقولات الزعماء في عصره وما قبل عصره . كتب بسمت العطاء الهادي ، وإن لم يخف شبح ابتسامة تهكم تعتريه بعد كل جملة طنانة يوردها مقتبسة من غيلان الحرب على كل جانب . طرح د . بقطر تساؤله الجوهري : " ... ما عسى أن نتوقعه من التغييرات الاجتماعية الخطيرة التي تطرأ على الأمم والأفراد ؟ " ، ثم قسم إجابته إلى : " أولاً : من ناحية الحرب والسلام والخلق الأممي " ، ويورد من أقوال اللورد كيتشنر في الحرب العالمية الأولى - (١٩١٤ - إلى ١٩١٨) - قوله : " الاعتدال في الحرب غبوة ، فإذا ما خضنا غمارها وجب أن نوطد العزيمة على ربحها بأي ثمن كان ، فلا الحقوق الشخصية ، ولا شرف الفروسية ، ولا وخز الضمير ، يلزم أن يكون حائلاً بيننا وبين النصر " - (؟!) - ويبين د . بقطر أن الناس في فترة السلام تنسى الصيحات الخشنة . " ... تلك العاطفة الحيوانية الوحشية التي لا يزال الإنسان يكتنحها نحو أخيه الإنسان رغم العلم والنور والمدينة ... يقولون أن الكذب مباح في ثلاثة : الحرب والصيد والانتخابات ، بيد أن بعض الشعوب قد غالت أخيراً في احترام القانون الدولي ومراعاة الآداب الاجتماعية ، فكادت تروح ضحية غيرها من الشعوب التي لا ترعى للصدق حرمة ، ولا للأمانة ذمة ، والتي جاهرت في مناسبات شتى أن الآداب الاجتماعية لا يمكن تطبيقها على

الشلون الخارجية ... " ! ثم يواصل : " ... أعتقد أن العالم كله سيجعل
البنادق والقنابل عمدته ... " . يقول د . أمير يقطر في " ثانياً " : ... هذه
الأداة الديمقراطية لابد أن تتمشى والعصر الحاضر فيتناولها الكثير من
الصقل والتعديل ... وتحديداً جديداً لمعنى الحرية ، وستسفر الحرب
الحاضرة عما أقول ... ثالثاً : من الناحية الاقتصادية... البؤس ، والفقر
المدقع ، والفقط ، والشقاء ، وضيق العيش ، وغيرها من الولايات
ستضرب أطنابها في بلدان العالم ... إلا أن عوامل البؤس هذه المرة
ستظل ناشئة أطفالها عشرات عديدة من السنين ، وستقبض الحكومة بيد
من حديد على موارد الثورة وتثقل كواهل ذويها بالضرائب الفلادحة ،
وتتغلغل في الحياة العامة ... ويعتبر أوضح ستضطرب الحكومات ، حتى
أشدها ديمقراطية ، بالأخذ بشئ من المبادئ المشتركة بين الفاشية
والنازية والشيوعية المعروفة اليوم ... رابعاً : ... دل تاريخ الحروب
على أنه سرعان ما تضع الحرب أوزارها حتى تكتسح بلداتها موجة
طاغية من الاحتلال الأدبي والتفكك الخلقي ، خصوصاً في أعز ما يتمسك
به الناس عادة من العناصر ، وأشد ما يحرصون عليه من مبادئ ...
وليس هذا بغريب من الناحية العلمية ، إذ أن الطابع الإنساني ...
الوحشية ... تأخذ في الظهور في أبشع صورها وأخشن ملامسها ، كلما
طغنت الأزمات طمأنينة الإنسان في الصميم ، وهددت كيانه . وهذه
الحرب لابد أن يختل في ختامها ميزان العالم من الرجال والعتاد ، فتصبح
الملايين من النساء بغير رجال ، ويصبح الملايين من الأطفال بغير آباء ،
وتباع الكرامة وعزة النفس بأبخس الأثمان ... ستظل هذه الفوضى

أعواماً لا يعلم إلا علام الغيوب عددها ، وتظل العناصر الاجتماعية تتفاعل
كمواد الكيمياء حتى يصفو المزيج ... "

ما أشبه اليوم بالبارحة ، إلا أن تحليل د . أمير يقطر لم يدر في
خلده ما تفتقت عنه العقلية الإجرامية الأمريكية لحل مشكلة " النساء بلا
رجال " و " الأطفال بل آباء " ، وذلك بقتل النساء والأطفال في عمليات "
الإبادة " المنهجية المسجلة باسمها في براءة الاختراع التي سوف
يحفظها لها التاريخ في صفحات العار .

معذرة ولكن : ماذا بوسعي أن أقول ؟

فوق طاقتي كل هذا الظلم الذي نعاصره . يضربنا العدو وتجد من بيننا من تشتد به الحماسة ليؤكد أننا السبب والمسبب ، وأن الضرب بالنهاية ليس اختراعاً أمريكياً ولا صهيونياً. فصيل بيننا مهمته بث الرسائل النفسية السلبية لتنخر في عظامنا تحت لافتة " النقد الذاتي " ، لكنها لا تخرج عن كونها " عقدة اضطهاد ذات الأمة " . لا أنري ما كل هذا التلذذ بإدانة النفس لصالح الدفاع عن أعداء يتجشأون كراهيتهم لنا بوجهنا صباح مساء ؟ حين تنتقل فرق الإبادة الأمريكية على أرض العراق بالطول والعرض ، وتقتصب للصبيّة وتقتل مع أمها وأبيها وأخوتها ، أيجوز أن نقول : لا بأس ، لقد فعل صدام حسين ذلك من قبل؟ وهل أعجبنا فعل صدام حسين ؟ وهل ساد بجرائمه ؟ وهل حسبناه من " بعضنا " حتى نقول إن جرائمه من اختراعنا ، وأنا قد ألفناها وأتلفنا معها ، بحيث لم يعد يدهشنا أن تلحق القنران من دملنا حساءها ؟ من

قال صدام حسين كان " نحن " ؟ ومن قال أن أمثاله ، الذين روعونا
وسلطوا علينا التكليل ، والمقابر الجماعية ، كانوا " منا " ؟
لا تتنازل أمريكا عن مقولة : " من حق إسرائيل الدفاع عن
نفسها " ، ولو بقصف شواطئ التنزه وخطف النساء والصبية والأطفال
عنوة من بيوتهم ، باعتماد قرار جائر ، لا رجعة فيه ، بأن " حماس
إرهابية " ، والشعب الفلسطيني الذي انتخبها عليه أن يعاقب على
اختياره ، ومن ثم أصبحت إسرائيل في استباحتها للمدنيين والعزل : "
معها حق " . وحين تتجاوب الأقلام مع صرخات : " آآآياه ... ياأبأأأاه " ،
يقوم من بيننا من يدافع عن منطق أمريكا والاتحاد الأوروبي وصرخات
إيهود أولمرت المتوحشة ، وقواد جيشه المسعورون الهاتفون على الملاء
ما معناه : " ظفر الجندي العسكري الاسرائيلي برقبة كل الفلسطينيين
وحكومتهم ، فهم جميعاً ضد السامية ، وجميعاً حلال فيهم القتل والسحق
والنسف ! " ، ونسمع لغة تسفيه متعالية مضمونها : " شوفوا ماذا تفعل
الفصائل الفلسطينية مع بعضها البعض ! " وقبل أن نفتح فمنا لنقول :
" وهل تبرر الأخطاء الجرائم ؟ " ، يخرج من ينفذك ، ببلاغة شريرة ،
عن " الآخر " الذي لا يجوز أن نرفضه ولا يجوز أن ندينه وإلا أصبحنا
مسؤولين عن "ثقافة الكراهية " ، التي يشهد التاريخ أنها من اختراع
الغرب الفاشستي / النازي / الصهيوني/ العنصري ، وذلك لكي نتحول
إلى معتدين نلوم أنفسنا ليلاً ونهاراً ، لأننا اخترنا طريق التهلكة وامتلأنا
بالرغبة في مقاومة قاتلينا ! والمؤذي أننا حين نستسلم يهب من سبق

وعايرنا بالمقاومة ليصفعنا بشماتة مندداً : يا خاييين يا خاتعين ، شايقين إسرائيل وافقة كلها قلباً وقالياً تدافع عن جندي صغير واحد ، أو كما قال القائل : " هل عيب أن نعجب بأعدائنا ؟ أنا معجب بإسرائيل ... أنا معجب بهذه الدولة التي تحرك جيشها لهدم البلاد فوق رؤوس أهلها لأن جندياً من جنودها المعتصبين اختطف ، بينما نحن الذين اعتدنا على صفع الأقنية وتدلي الأعناق والقبول بالإهانات دون رفع الوجوه لرؤية - حتى - من يصفع ، وما فائدة أن تتأكد من ملامح من يصفعك إذا ما كنت لا تنوي رد الصفعة ... " - من يوميات عبد الرحمن الأبنودي ، بجريدة الوفد ، ٦ / ٧ / ٢٠٠٦ ، الصفحة الأخيرة . ولا نجد صبراً ولا عافية للدخول في مهاترات حول بدهيات مثل : وهل تقف إسرائيل وحدها؟ أعميت عن جيش أمريكا والقوات المتعددة الجنسيات معها ومؤتمرات الدعم لتأييدها وهي تهدم البلاد فوق رؤوس أهلها ؟

ومتى اعتدنا صفع الأقنية ... إلخ ؟ هل اعتادها أطفال الحجارة الأسرى في سجون الدولة العدو المعجب حضرته بها ؟ هل اعتادتها المقاومة التي لم تكف يوماً عن كشف وجوه شهدائها المرفوعين فوق أكتاف آبائهم وأمهاتهم وشقيقاتهم ، المزغدرات ببلاء في عرس للحق الرافض لإهانة الاحتلال ؟ ولا أعني " المقاومة " و " الانتفاضة " التي بدأت منذ يوم أو يومين أو سنة ، بل أنكر بالمقاومة التي لم تتوقف لحظة منذ أكثر من قرن ، من قبل ١٩٣٦ حين هب أهل فلسطين يتنادون

بالجهاد ضد التسلسل الصهيوني ، بل ومن قبل وبعد ينفور ١٩١٧/١١/٢

..... أAAAAAAAAAAAAه !

متى سكت الناس ومتى استكانوا وكيف ؟

نعم : هناك من انحازوا إلى الأعداء ولارتضوا أن يكونوا بأيديهم

سلاح قتل لذويهم ، لكنهم كانوا " منا " سابقاً وصاروا : " هم العدو " الذي علينا أن نحذره حتى لا يزيدنا خيالاً .

تهديد الوحوش غير المرئية

سحب رمادية تتجمع وتتكدف مائلة رأسي بلونها الداكن . أحمل
الثقل وأتمنى هطول الدمع . تجذبني مساحة الصمت فأجدني في عتفوان
التوتر . ألوذ بغرفتي معادل الرحم لأكون بداخلها الجنين الذي لا يرغب
في الميلاد توقا إلى النكوص نحو قبل البداية ، ليست مناشدة للموت
لكنها مناشدة للمستحيل ، مناشدة باليتني لم أكن لكن كينونتي كانت
فتخضع هامتي وأحمد الله مسلمة له وجهي فيفسله التدي .

الفياتيجاتيفا ، اقترحها جروتوفسكي في مسرحه الفقير ،
الإلغاء، توفير الجهد ، الاقتصاد في الاحتياج ، كبح الثروة ، التلخص في
الضرورة بعد تكثيفها لكيلا تشغل إلا الحد الأدنى في الحيز ، التحرر من
الترف والسرف وسوقية التخمة . أدار جمال حمدان ظهره للوضوء
ليبتدل في حياة الضرورة المختزلة . لم ينزل جمال حمدان لكنه عزل
الضجيج عن مكتبه وأبحاثه واختار صحبته بعناية : القلم والورق والعقل

المتوهج المتفاعل في الرداهات الرحبة لعمائر الفكر . حدد الاهتمام وبلور الجوهر فتوضح لديه الملغي وتخلص من وطأة الحمولة الزائدة والزحام الكاذب ومهارات الجدال النافق . حول الموقف الشعري من فكرة مجردة إلى واقع عاشه والتزم بالنظرية الصعبة حياة يومية وتفرغ لتدوين الدفاع عن ذات الوطن / الأمة ، لتحسينها بالرسائل الإيجابية في مواجهة العدوان الداخلي والخارجي ، الأهلي والأجنبي ، لكن الضجيج تسرب إليه رغم تحوطاته ، تجسد في مؤامرة لاغتياله أخذت شكل اسطوانة غاز تحمل هوية الضمائر غير المكتثرة . آه لو أنه كان قد استغنى عنها ولو بحك حجرين ليولدا موقداً من عصر الإنسان الأول !

كانت السباع والضباع والذئاب والأفاعي والعقارب وغرائب الوحش في البر والجو والبحر ، مع الزلازل والبراكين والصواعق ، قوي التهديد لابن آدم حين حط على الأرض بيته، لكنه عرف الآن ، كذلك ، تهديد الوحوش غير المرئية : التلوث بكل مفسدات الماء والفاكهة ومالذ واشتهته النفس من أمن وطمأنينة . الذعر طوى ملفت حول الأعناق ، والجسد مرتع لمفاجآت المرض البقعة .

خذنا على كعوف لطفك يا ربنا ، ولا تحاسبنا بأعمالنا ، جازنا برحمتك ، فأعمالنا ، مهما أنقنا التضرع ، غير كافية .

تخايلني وحوش العصر غير هيابة للسباحة في بحار القسوة
تجعلها مداداً لمخالبها تنقش بها مخازيها : صور من القبح والدمامة لا
تُغيب .

إلى الغرفة الرحم يصعد ضجيج الافتراس ، يزداد توتري لصراخ بين
النجاة والموت ، لا أملك دفع الأذى :
خذنا على كفوف لطفك ،
خذنا على كفوف لطفك .

إيش لونك يا مظفر النواب ؟

كلمة من هنا وخبر من هناك فهت منه أن الشاعر مظفر النواب يعاني من مرض خطير ، وأنه حالياً يعالج في لندن أو دمشق . إذن فقد عرفت ، أخيراً ، ولو بالتقريب ، أين يحط مظفر النواب رحاله بعد أن ضاعت منا أخباره في الدنيا الواسعة ، محروماً من العراق ، حتى صار بذاته عراقياً كاملاً مفترشاً العالم ، مخترقاً الحدود ونقاط التفتيش مواصلاً الحسم : "جرح صويحب بعطابه ما يلتم ... " .

كان ديوان مظفر النواب " الريل وحمد " دائماً أمامي ، ولكنني حين بحثت عنه امتلأت يدي بغير مكتبتي ولم أجده . " مظفر النواب " ، شاعر الوجد العراقي العظيم ، قابلته لأول مرة عام ١٩٦٩ في دمشق ، ظل رحالة بين العواصم العربية ولا يمكنه العودة إلى بغداد ، إلى "شريعة النواب" ، المنسوبة إلى عائلته والمنسوجة في الغناء الشعبي العراقي .

في دمشق سوريا ، وفي القاهرة المصرية ، وفي طرابلس ليبيا ، كان التقائي بمظفر النواب يأتي قدراً ، وكان غناؤه المتفجع ينتشله ، حين يبدؤه ، من لمة الجالسين ليحلق به وحيداً عبر أزمنة الآلام العراقية جاذباً معه نداءات الاستغاثات البشرية . غناؤه داوياً حتى الآن في أذني : " أضحك ؟ إيش لونك أضحك ؟ أبكي ؟ إيش لون أبكي ؟ " ينطق الضاد : ظاء ، والكاف : شيناً ، وفقاً للهجة العراقية ، التي يصير بها العراقي على أن لغتنا العربية هي : " لغة الظاد " !

غناء مظفر النواب مغزول من النحيب والولولة الموسيقية الغائرة كالنصل في القلب . كتلة شعر وموسيقى وغناء ، كلها فنون مظفر النواب . الشعر شعره ، واللحن والغناء ارتجالات لحظية كنت أراها عرضاً مسرحياً لا مثيل له .

في ديوانه " الريل وحمد " ، الذي يعني " القطار وحمد " ، توجد قصيدته عن شهيد من الشعب ، هو كل الشعب ، اسمه " صويحب " ، تصغير لاسم عراقي شائع هو " صاحب " ، كنت كلما التقيت بمظفر النواب أبادره بمطلعها الصارخ في الباكيات : " ميلاً لا تنجطن كحل فوج الدم ! ميلاً ! وردة الخزامة تنجط سم ! " وهي كلمات ، مازلت أحفظها ، لأم الشهيد "صويحب" التي ترفض البكاء وتقول ما معناه : " ابتعدن ! لا تسقطن الكحل فوق الدم ! ابتعدن ! حلية الألف الوردة تسقط السَّم " ، وكان مظفر ينطلق بعد هذين البيتين بآه ملووعة حين يكمل : " حااااه! شو وسع جرحك يا صويحب ... " ، أي "آاااه! ما أوسع جرحك يا صويحب ...

" حتى يصل إلى القطع بأن : " جرح صويحب بعطابة ما يلتئم .. " ، أي أن جرح صويحب لا يلتئم بدواء أو ضمادة ! - ويعذرتي العراقيون إذا كانت ذاكرتي قد أخطأت في كلمة مما ذكرت أو شرحت أو أسأت هجاءها لأن الديوان الذي كان أمامي قد تعمد الاختفاء !

ربما يكون مظفر النواصير قد بلغ الآن السبعين أو تعداها بسنة أو سنتين ، غير أنه كان دائماً يبدو عمراً لا يتحدد بأيام الزمن وسنواته .

حين زرت العراق لأول مرة عام ١٩٦٩ علموني أن الموت عند العراقي هو : الهجرة ، هو : النزوح ، هو ألا يكون بالعراق يشمه ويحتضنه ويواسيه . كان العراقي إذا انتقل من حي إلى حي ، في المدينة نفسها ، يشكو اغترابه ، أما أول ما تعلمته من غنائهم الشعبي فكان : " شي مالي والي ، يو يا اسم الله ، متعذبة بدنياي يا بابا ، شي مالي والي ... بطة وصادنتي ، صدقة لله ، بشريعة النواصير يا بابا ، بطة وصادنتي ... " ، وهي أنشودة طويلة بلحن غاية في العذوبة ، حملتها معي عام ١٩٦٩ وعلمتها لكل أصدقائي المحبين للغناء في مصر ، وكان منهم وقتها الشاعر الفلسطيني محمود درويش ، الذي قال لي ، بعد ذلك بسنوات عديدة ، أنه كلما حضر حفلاً موسيقياً عراقياً طلب منهم غناء " شي مالي والي ... " التي صارت تذكره بوقته في مصر عبر ذبذبات الوجد العراقي !

وتلك الأغنية التي تعني : " كي أن ليس لدي حامياً ، متعذبة في دنياي ؟ " هي واحدة من أغنيتين شعبيتين عراقيتين تشعلان القلب حينئذٍ والصدر شوقاً وأتينا - والسجع من عندي غير مقصود - والأغنية التي أعنيها هي : " يا زارعاً بذّر الجوش ، إزرع لنا حنة ، وجمالنا غربت ، وأويلي ، للشام وما جنّا ... يا محبوبي جرحنتي داويني، جرحك يا قلب خزّن ولا تسكينة ، يا زارعاً بذّر الجوش ، إزرع لنا حنة ... "

واللحن يمزق الحشايا بالشجن والشكوى أن جرح القلب قد امتلأ بالصديد ولا مواساة يمكن أن تهدئ من الألم . أليس هذا صحيحاً تماماً ، وبالنطق العراقي : " جرحك يا قلب خزّن ولا تستشينه " !
يا رحمة الله أغني .

الحكم بإعدام صدام حسين : يااه هسة طخت ؟

اليوم ٥ / ١١ / ٢٠٠٦ صدر الحكم بإعدام صدام حسين شنقاً حتى الموت ! لم أملك سوى التحقيق بالمقولة العراقية ، على الأمور التي تتباطأ وتتأخر ثم تأتيك وقد فقدت معها الأمل فتخرج صيحة التهكم : " هاااه هسة طخت ؟! " .

على مدى ثلاث سنوات ، منذ القبض عليه بعد أن ولى قوات الغزو الأكرار ، فراراً ساعة الزحف ، وساعد قوات الاحتلال على التغلغل لإحكام القبضة على بلاد الرافدين ، ولم يكن له هم ساعتها سوى أن يرسل من يبلغ أهله بالهرب بينما يصدر الأمر لأهل بغداد بالآلا يبرحوا منازلهم وإلا ... ، (راجعوا تسجيلات ذلك الوقت) ، حتى لا يمكن المواطن العراقي ، من شرف الدفاع عن مدينته ، التي كان الأعداء يستبجحونها في سلاسة لم يعرفها تاريخ المعارك الحربية. وتمني ، وتحقق مطلبه ، من أن يكون أسيراً للأمريكيين ، ولا يتم تسليمه لشعبه العراقي ، حتى ينال ما كان يجب أن يناله .

دارت تلك المحاكمة البطيئة لطاغية ، كانت طلاقات رصاصه تستقر في الأدمغة والجباه والقلوب قبل أن يرتد إليه طرفه . لو لم يكن لصدام حسين على مدار سنوات حكمه للعراق جريمة سوى تسهيله احتلال العراق ، لكفته عاراً وشناراً إلى الأبد .

لن أعلق كثيراً على الرطانة القانونية التي تناثرت بوجهي ، معددة ثغرات الحكم ، وأنا أتابع على الفضائيات الأخبار وردود الأفعال ، حتى كاد يضيع مني وقت صلاة الظهر ، والتي بدت لي مثل الدعايات الثقيلة ، وكان منها قول بعضهم أن النطق بالحكم كان يوم الأحد وهو يوم عطلة !

كنت أتمنى ألا يتم القصاص من صدام حسين في هذه الدنيا : يجب أن يلقي الله سبحانه وتعالى بملف جرائمه كاملاً ، فلا توجد عقوبة أرضية بشرية كافية توقع عليه تشفي صدور المجروحين وتذهب غيظ قلوبهم .

اصبروا وصابروا وربطوا واتقوا الله لعلمكم تفلحون

هذا العنوان أعلاه هو الصيغة الوحيدة التي استطاعت أن تجلسني لتدوين ما صار يكتبه ذهني وقلبي منذ مذبح بيت حانون ، منذ وجوه الشهداء التي ما فتئت تطل علينا من فوق الأكتاف التي تحملها إلى حيث تقف أمام الواحد الديان لينزل عقابه العادل على السفاحين ، ومنذ التراشق المريب بين تلك الأشباح على أرض العراق تقتل أهله وتدمر مقدساته وتسحق آماله بعد أفضل !

يقتلنا الأعداء ، مفهومة ، لكن ما هو ذلك الثأر المتصور بين الإمام " أبو حنيفة " والإمام "موسى الكاظم"؟ من هو ذلك الباحث عن راحة في قصف " الأعظمية " وتفجير " الكاظمية " ؟ أين " التقوى " التي " لعنا " بها " نفلج " ؟ فلسطين بين أثواب كيان صهيوني غاصب محتل ، هذا واضح ، لكن من هذا الفك المفترس الذي لا يشبع من لحم أهل العراق ولا يرتوي من شرب دمائهم ، جرعات وفيرة ؟

يقف المجتمع الدولي / الذي هو الغربي ، مشمئزاً من مبدأ " عقوبة الإعدام " ، وأمامه المذابح للرضع والأطفال تقتلهم القذائف الإسرائيلية وهم نيام ، ولا شيء سوى لوم خفيف ونصائح للقتل والمقتول بـ " ضبط النفس " !

يغور دونالد رامسفيلد فاراً بجرائمه ضد البشرية ، ويأتي جيتس أكثر شباباً وعنفواناً، ليوصل مشواره ، ويذهب نواب ويجئ آخرون من الحزب المنافس ، لكن لا تخالوا الديمقراطيين أكثر عطفاً علينا ، فإبادتنا هدف لا يختلف عليه الجمهوري والديمقراطي في الإدارة السياسية الفاشستية للولايات المتحدة الأمريكية ، الخلاف بينهما ليس حول مبدأ السيطرة على منطقتنا ، لكنه حول التوقيت والكيفية . لم يتحرج دوايت أيزنهاور منذ عام ١٩٥٧ من الجهر بضرورة أن تملأ أمريكا " الفراغ " الذي نتج عن انحسار الهيمنة البريطانية، كإمبراطورية احتلال - ولا تقولوا استعماراً فهي لم تعمر شيئاً بل خربت كل شيء - بسطت نفوذها على بلاد الإسلام والعرب أكثر من قرنين كاملين .

عام ١٩٥٧ ، هذا الذي يلي عام ١٩٥٦ ووقع فيه العدوان الثلاثي على مصر ثم أوقفه التدخل الأمريكي ، هو العام الذي وضعت فيه أمريكا ، نصب عينها ، السعي لتحقيق هدفها لتجلس فوق رؤوسنا وقلوبنا - باعتبارنا " فراغاً " - وتنتزع إرادتنا في رسم خريطة "طريقنا". لعبت أمريكا لعبها مع الاتحاد السوفيتي ، شداً وجذباً تحت أبصارنا ،

لشعرة ترخيها لو أحسبتها صعبة المنال وتشدها بسرعة حين تلين في يد منافسها ، في حرص بالغ ألا تقطع أو تنقطع . وإلى الهدف سار رؤساء أمريكا من بعد أيزنهاور ، وكان من انتصاراتهم تسليم المنطقة ، شعورياً أو لا شعورياً ، بأن أوراق قضيتهم صارت مائة بالمائة في يد أمريكا ! قالها السادات فخوراً باعتبارها حقيقة لازية لا تقهر وتصرف على أساسها ، كئنه بقوله هذا الخائب قد أحرز انتصاراً يشكر عليه ، وصحيح أن عبد الناصر لم يقلها لكنه تعامل معها بالتواءات عديدة واتفاق ضمني ، وتصور شاه إيران أنه جزء من اليد الأمريكية الممسكة ببعض الأوراق ، ولم يدرك أنه هو ذاته مجرد ورقة في اليد القابضة على رقبته تكرمشها وتلقي بها متى شاءت ، واغتر صدام حسين مثله ونفخ صدره وأبرز كرشه وأطلق الرصاص في الهواء ، الذي حرم على أهل البلاد استنشاقه . جاء المكر الأمريكي بصدام حسين عام ١٩٧٩ ، أو قبلها ربما ، وشكله طويلاً وعرضاً تماماً على مقياس مصالحه لإجهاز مطالبه ، وتم ذلك بنجاح كامل منقطع النظير ، حرسوه وحافظوا عليه وأحاطوه بحماية جواسيسهم يخبرونه بكل مقاومة يحاول شعبه المظلوم الانتفاضة بها عليه ، انخاراً لفرصة يقتصونها لإسقاطه بمعرفتهم يدعون بها "تحريرهم" للعراق وأهل العراق ! وفي نشوة ذلك الانتصار الأمريكي ، "زودها" رامسفيلد "حبّتين" وأكثر ، و"عك" فيها غباء بوش أكثر وأكثر ، وحتى لا يتعالى فوقه رامسفيلد ويكثر من المن عليه أدخل كوندوليزا بـ " طيشها الخناق " في سياقه ، مما أدى إلى أن ينفجر رامسفيلد من

الداخل ويتناثر غير مأسوف عليه من أصدقائه قبل أعدائه ، كأنه قد نال مع " صديقه " صدام ، حكماً بالإعدام " استقالة حتى الموت " !

ليس طريفاً أن نعلم ، بالمناسبة ، أن عقوبة الإعدام كانت من بنود حزب البعث ، توقع على من ينتمي لحزب البعث ثم يتركه ، إذ يعتبره الحزب " مرتدّاً " ويصدر عليه حكم الإعدام " ألياً " ، من دون أى محاكمة أو حيثيات " قانونية " ، فهو حكم " حزبي " أي " سياسي " ، لأن الخروج من الحزب هو " وحده " الحثيث ، فيالفصاحة " القانونيين " المتحدثين عبر الأقمار الصناعية ومعهم هيئة الدفاع عن صدام حسين . أما الطريف فهو ذلك " الاستبشاع " الدولي - في ظل المذابح للأطفال - للحكم بـ " الإعدام " على سفاح طاغية مهد لقوات الغزو باحتلال بلاده ، ولم يطلق في مواجهتها ولو رصاصة واحدة في الهواء !

ما الدنيا إلا مسرح كبير ، هكذا قال من قالها ، ويمكن أن نقول بعدها : وما المسرح إلا دنيا صغيرة ، وغالباً دنيا كاذبة ، وأتمنى أن أضرب الأمثلة بعرضين شريرين تم إعادة عرضهما بالقاهرة وهما : " أهلاً يا بكوات " و " الناس اللي في التالت " ، ولكن ليس باستطاعتي فعل ذلك حتى " تهدأ " المذابح قليلاً ، ولاحظوا أنني لم أقل حتى " تنتهي " !

اللهم إني بريئة من بيان نقابة الصحفيين المصريين

أكتب بعد صلاة فجر عيد الأضحى ١٠ / ١٢ / ١٤٢٧ هـ ،
الموافق ٣٠ / ١٢ / ٢٠٠٦ ، وقد صحت على خبر تنفيذ حكم الإعدام
شنقاً حتى الموت في صدام حسين ، إحقاقاً لحق الشعب العراقي في أن
يشفي الله صدره ويذهب غيظ قلبه ، الذي تم كبته ما يزيد على ربع قرن
كامل .

سجل جرائم صدام حسين تحت سمع وبصر العالم ، ولسنا في
حاجة إلى سرده ، فهي جرائم من بشاعتها أنها لا تعد ولا تحصى ،
أكبرها هروبه يوم زحف قوات الغزو لاحتلال العراق ، وعجزه عن
مواجهتها ومقاومتها إلا بكلمات غثة فارغة كان يوقه فيها وزير إعلامه
الصحاف ، " يهدد ويتوعد " في دائرة من الخواء والخلاء أمام فضائيات
ينتظر جمهور مشاهديها مقاومة ملموسة فعالة بقوات الجيش النظامي
والشعبي والحزبي والعلني والمخفي ، من دون أي جدوى ، فالسيد
الرئيس مشغول بما هو أهم من تحريك مقاومة " الأشاوس " المنتظرة "

والمأمولة ، والتي كانت قد أبلت بلاءها الفاحش في سحق الشعب العراقي بنجاح ليس له أي نظير في تاريخ البشرية ، سوى سجلات المتوحشين الذين ، وإن سحقوا بشراً وخربوا دياراً ، فهم من غير أهلهم وذويهم .

كان صدام حسين والعراق يستذل جنود الأعداء وبغداد تلتهم وتستباح بقوات الاحتلال الأمريكي والدولي ، كان فخامته مشغولاً بتبليغ رسائله إلى زوجته وبناته أن : " اهربوا ! " ومشغول بسحب أرصدة الشعب العراقي من البنك المركزي ووضعها ، ملايين الدولارات ، في حاويات وقفت في أيدي قوات الاحتلال الأمريكي التي صارت تنفق منها جوائز لمن يسهل لهم القبض على صدام وأعوائه ، تجسيداً للمثل المصري القائل : " من دقته واقتل له " .

لم تكن هناك " خصومة " بين قيادة جنود الاحتلال الأمريكي وصدام وأعوائه ، لكنها كانت " مخاصمة " بين حليفين فاجأ أحدهما الآخر بالتخلي عنه .

هذا يوم يجب أن تعيد اللقنات الفضائية المنصرفة عرض أفلام صدام حسين التي تسجل ، في جزء منها ، مؤتمر غدره بزملائه يوليو ١٩٧٩ وإعلانه عن خيانتهم وقراره إعدامهم من دون إحم أو دستور لأنه قرار " سياسي " ، والتي تسجل لقطات إذلاله للشعب العراقي بالركل والرفس ، والتي تسجل لقطات ترفه ولهوه هو وعائلته في قصوره

ومزارعه وحدائقه ، ومصافحته مع دونالد رامسفيلد ، وبقيّة أصدقائه من الأمريكيين ، الذين زينوا له قتل جيرانه وتلوّث النخل والضرع والنهرين حتى يجوع العراقي فلا يجد بلحاً ولا سمكاً ولا ماشية في مراعيه الفسيحة يمكن أن يشرب لبنها أطفاله ويأكل لحمها ، ذلك لأنها مسمومة ، بدلاً من عرضه المخجل لأطفال العراق الجوعى والمرضى يتسول لهم الطعام والدواء ، بدعوى مأزق " الحصار الدولي " على العراق ، أنعشوا ذاكرة الأجيال العربية بجرائم هذا المأسوف عليه من عملائه ومرترقته وكلاب صيده الذين تقاعسوا لحظة سقوط بغداد ويهددون اليوم بإسالة أنهار الدم بالعراق تنفيذاً لتعليمات صدرت عن مقر قيادة المخابرات العراقية تقول : "في حالة سقوط الزعيم الحبيب صدام حسين - لا قدر الله - يتعين على كل خلية محلية من حزب البعث وكل فرقة خاصة من القذائيين وكل عميل للمخابرات أن يقوموا بتصفية المتعاونين وأن يحرقوا المباني الحكومية والوثائق والقيام بأعمال السلب والنهب وكل ما يمكن أن يؤدي للفوضى العالمة ... إن الأمر متروك لكل عضو مستقل بحزب البعث ليجد الوسيلة المناسبة لفتح بوابات الجحيم إذا ما سقطت حكومة صدام " - نقلاً عن مجلة المصور المصرية ١٧ / ١١ / ٢٠٠٦ ص ٢٨ .

من حكمة الله عز وجل أن يعزم صدام حسين بمباركة أمريكية ،
فهكذا يهلك الله الظالمين بالظالمين والحمد لله رب العالمين .

أنعشوا الذاكرة التي ترى لحظة إعدام السفاح فتتأسف وتدين ولا تستعيد لحظات الموت الجماعي للشعب العراقي الذي لم يجد في لحظات محنته من يتفهم وجعه ويمد له يد المساندة .

والغريب أن تسارع نقابة الصحفيين المصريين في هذا الصباح المبكر في يوم إجازة العيد ، ببث بيان يدين " إعدام صدام حسين " عبر قناة الجزيرة .

متى اجتمعنا يا نقيب الصحفيين لكي نصوغ هذا البيان ونصوت عليه ؟ كيف تتجرأ على تزوير إرادة الصحفيين المصريين ، وأنا واحدة منهم ، وتفرض عليهم انتماءك الناصري الموالي للجرائم الصدامية ؟ كيف ؟ وأين كانت إدانتك أنت وغيرك يوم كان العراق يذبح ويشنق ويعدم بالملئات والآلاف كل دقيقة على مدار ربع قرن ؟

اللهم يا شاهد غير غائب : أشهدك أنني بريئة من هذا التزوير والخداع الذي يجب ألا يمر من دون حساب .

هل تكون أم كلثوم مسئولة عن مرض حب الطغاة؟

" قلبي يكمن الشاي مثلك يا قوري " ، هذا مطلع أغنية تراثية من أغنيات الشعب العراقي ومعناه : قلبي ، من اشتعاله ، يسوي الشاي مثلك يا إبريق . وقبل أن أكتب "إبريق" كدت أقول " براد " ، فنحن في مصر نسميه " براد شاي " ، نعم : الناس " تسخن الشاي " ونحن " نبرده " ، وأنا أتمنى أن أفلح في تبريد ما يشتعل في قلبي من ألم وحسرة وغيط بسبب هؤلاء الذين رأوا أنه من " الإنسانية " أن " يبقششوا " على السفاح من جيب الضحايا ، ومادم المثل القليل " كبّ ، سقي ، كل يا مدهي " لا يزال هو المرشد في لغط المتكلمين فلماذا لا تسود صيحات الصخب المنادية بضرورة عودة المستبد الجزار السفاح بدعوى أنه الدواء الناجع لقهر المحتل الأمريكي الأجنبي ، ولم شمل الأمة وانضباطها في زلزلة الخوف ؟

كان المستبد الجزار السفاح قد غادرنا ، وكأنه ليس قرين المحتل الأجنبي ، وكأنه ليس الذي مهد له وأفسح له السبيل ليفرس نصله المسموم في الجسد المنهك .

لم يتحول الجلاذ إلى ضحية كما تصور البعض ، كلا ، فالذي رصدته أن من سألت دموعهم لحظة القصاص كانوا ينتحبون افتقاداً لـ " قسوة الجلاذ " ، وإعجاباً بثبات الدجال الذي أخذته العزة بالإثم وتزين له ولهم سوء عمله فرآه ورأوه حسناً .

تأملوا معي المعاني التي تغنى بها كبار مطربينا ، وعلى رأسهم أم كلثوم وعبد الوهاب، تأملوا معي أغنية تدور مدلولاتها حول : " لي لذة في ذلتي وخضوعي / وأحب بين يديك سفك دموعي " ، وكانت من أشهر أغنيات أم كلثوم في مطلع القرن العشرين ، وتابعوا القائمة الطويلة والتراث المتراكم من أغنيات وأشعار الحب المتسول الخانع الذي يرفع شعار غناه عبد الوهاب : " أحبه مهما أشوف منه ومهما الناس قالت عنه ... بيظلم فيّ ويحبه وده قاسي عليّ ويحبه ... آه ... آه ... آه ... أنا أحبه " . وحين يخطر ببال مشمئز من هذا الاتسحاق أن يقول : " حبك برص " ، يطلع من يعود بعبد الوهاب يرد مؤكداً : " مولاي وروحي في يده / قد ضيعها سلمت يده ... " ، وتزاحمه من تقول : " يا لايمين في الهوى حوشوا الملام عني " .

ولأن أم كلثوم هي قمة الغناء والطرب فقد يجوز لنا أن نحملها مسئولية إشاعة مرض حب الطغاة ، فلقد أبدعت ، من بدايتها إلى نهايتها هي ومؤلفوها وملحنوها في تركيبة ذلك الاتجاه المؤدي إلى الابتلاء بحب الظالم ، المفترى ، الوغد ، الذي يمسح بالمغرمين البلاط ويحصرهم ويرميهم في الجردل ، ثم يسعف بهم السقف - بصفتهم رأس عبد - ويملاهم بالعناكب ومع ذلك يغنون خلفها بتناحة : " صعبان علي أقول لك كان والحب زي ما كان وأكثر/ وأفكرك بليالي زمان وأوصف في جنتها وأصور ... أيام ما كنا احنا الاتنين : إنت ظالمني وأنا رااااضي " !

وحين يحاول أحدهم أن يستعين بعبد الوهاب : " إوعى يا قلبي تكون حنيت للي شكيت منه وبكيت " ، تأتي أم كلثوم بالحجة : " ... إنت العذاب والضنى والعمر إيه غير دول ؟ " ، ويستسلم القطيع لمصاص الدماء النموذج في أغنية : " ياللي كان يشجيك أنيني كل ما اشكي لك أسايا " ، ومع هذه الاستكاثرة المروعة ، لهذا الذي يشجيه الأئين ، تصهّل أم كلثوم : " عزة جمالك فين من غير ذليل يهواك ... " ، وخلفها جماهير المرادقات الذين وقّعو في برائن حب القنلة والسفاحين يواصلون التلذذ بجعير غليظ تبثه الفضائيات عن مهرجانات تأبين "الشهيد" صدام حسين : " كان منايا يطول حنيني للبكا وإنت معايا " !

علي حسن المجيد الملقب بعلي الكيماوي يتفوق على جاتكيز

حين قال رئيس وزراء منغوليا ، منذ عامين بالتقريب ، أن جاتكيز خان لم يكن حقاً الرجل الشرير الذي هاجمته كتب التاريخ ، وأن منغوليا منذ استقلالها عام ١٩٩٠ ، بعد انهيار الاتحاد السوفيتي ، تفكر جدياً في إحياء ذكراه ، بصفته البطل المغوار الذي يستحق منها التكريم ، تعجب البعض من الخبر ومن المنطق ، غير أنني لم أجد فيه أي غرابة ، فإذا كان زماننا هو الزمن الذي يقول فيه علي حسن المجيد ، الملقب بعلي الكيماوي ، وهو ابن عم المقتور صدام حسين ، إنه هو الذي أعطى الأوامر بتدمير آلاف القرى الكردية وأنه يرفض الاعتذار ويقول : " أنا الذي أعطيت الأوامر ، للجيش لتدمير القرى وتهجير الناس منها والجيش كان مسؤولاً عن تنفيذ تلك الأوامر ، أنا الذي أعطيت التعليمات له " ، ويصر الكيماوي أنه كان على حق عندما قام بذلك وأنه ليس مديناً بأي اعتذار ، وقد ورد هذا الكلام بجريدة الشرق الأوسط اللندنية ، الإثنين

٢٩ / ١ / ٢٠٠٧ ، ونكرت الجريدة أنه قال : " أنا لا أدافع عن نفسي وأنا لا اعتذر فأنا لم ارتكب أي خطأ " ، وأوردت الجريدة أن هناك وثائق تبين بأن عشرات القرى الكردية قد تم تدميرها كما تم تهجير آلاف العوائل الكردية ، وعزل الأولاد الذين لم يتجاوزوا التاسعة من العمر عن عوائلهم ، وقد كشفت إحدى الوثائق عن تدمير ٢١ قرية في النصف الأول من عام ١٩٨٧ بينما أثبتت وثيقة أخرى تدمير ٣٨ قرية في النصف الثاني من شهر يونيو من ذلك العام ، وجاء في وثيقة ثلاثة عشر عليها في الأرشيف العسكري موقعة من قبل لواء في الجيش : " لقد قمنا بتدمير كل القرى بالدبابات " .

إذا كان هذا هو حال زماننا ، مع مبدأ بوش الذي أعلنه أخيراً لجنوده : " احتجز على كيفك واقتل فوراً " ، وبعد ما أوردته عن افتخار علي الكيماوي بإباده لقرى عراقية في المنطقة الكردية ، كيف يمكن بالله عليكم أن نفتح أعيننا وندين جنكيز خان !

صورة صدام

العراق الآن في مصائب، نعم، نعم، لكن من الذى أودى به إلى كل هذه الحمم والأعاصير وكسوف الشمس وخسوف القمر؟ رجاء لا تقلبوا صفحة صدام حسين، فهي ليست صفحة، إنها مجلدات لم يعف عليها الزمن ولن تمر أبداً مرور الكرام. صدام لم يهدم لى بيتاً، ولم يقتل لى ابناً يافعاً ملّت إلى عنقه. أقبل مكان ذبحه، وهو فى درج من أدراج مشرحة، ولم أرغم على دفع ثمن رصاصة قتلت لى عزيزاً. ليس بينى وبينه ثار شخصى، لكن بينى وبينه مكتبة تحوى كتباً امتلات بصور ضحايا من علماء المسلمين، باختلاف مذاهبهم، وحكماء الصابئة، وقساوسة الكنائس، ومن فئات الشعب: عرب وتركمان وأكراد وخلافه. بينى وبينه وجع القلب الذى صار مخزناً لآهات مكتومة تكسدت ولم تتمكن يوماً من باب خروج إلى فضائية إعلامية تقول لها: أوراق الشجر الزاهية تخفى فوهات الدمار والخراب العظام وسحب الروح والعزة. صدام حسين ليس تاريخاً انتهى يا سادة، إنه والخبث الضارب أطنابه إلى مدى لا يمكن لأحد يتكهّن بنهايته.

Bibliotheca Alexandrina



0679936



704

39